

الأربعاء 3 يوليو 2013 م 24 شعبان 1434 هـ العدد 1228 السنة الرابعة والعشرون
الثمن : خمسة جنيهات

الرياضي

الوطن فوق الجميع

.. والمستفيد الأكبر
هم أعداء مصر
أنور عبد ربه

كسر أنف الإنجليز

منتخب الشباب خرج ولن يعود



الفرق : خمسة جنهات

الرياضة

بالصورة والكلمة..
نعيش الحدث بكل أبعاده

تغطيات متميزة للأحداث المحلية
والأفريقية والعالمية

حوارات وتحقيقات
وتقارير ساخنة

وجبة دسمة
للكرة الأوروبية
ببطولاتها
المختلفة

.. ومتابعة متميزة
لكل اللعبات

أسرار النجوم .. وحكاياتهم مع الكرة

بانوراما الفن .. صفحات خاصة جداً

أقدم وأقوى مجلة رياضية مصرية

رئيس التحرير
أنور عبدربه

رئيس مجلس الإدارة
ممدوح الولي

فضفضة على الورق

» بقلم: أنور عبدربه



.. والمستفيد الأكبر هم أعداء مصر!

وثانيهم: الولايات المتحدة الأمريكية التي تكشف دوما عن وجهها القبيح في مختلف بقاع الأرض، وبالتحديد أكثر في منطقتنا العربية والإسلامية، وهل ننسى ما فعلته في العراق وأفغانستان، وما تفعله حاليا في سوريا؟ وهل ننسى تبنيها منذ سنوات لنظرية «الفوضى الخلاقة».. ولا أدري على وجه التحديد كيف يمكن أن تكون الفوضى خلاقة، وها هي تحاول اليوم الاستفادة مما يحدث بين أبناء مصر في زرع هذه الفوضى مثلما فعلت وتفعل في معظم الدول العربية التي أطلق عليها لقب «دول الربيع العربي»..

وليس إسرائيل وأمريكا فقط هما المستفيدين، وإنما هناك أيضا الجماعات الإرهابية والمتطرفة التي تعمل بهمة ونشاط لإفساد العلاقة دائما بين الحاكم والمحكوم في مختلف الدول العربية والإسلامية، مستفيدة من حالة الارتباك التي سادت معظم دول الربيع العربي وضعف الوضع الأمني بها، كما هو الحال في مصر وخاصة عند حدودها الشرقية والغربية، لاختراقها وتنفيذ مخططاتها التخريبية والدموية.

لقد كتبت هذه السطور يوم السبت الماضي.. وبعد متابعة مظاهرات الجمعة، سواء في التحرير أو في رابعة العدوية أو في مختلف محافظات مصر، وضعت يدي على قلبي وخاصة بعد أن أعلنت وزارة الصحة عن إحصائية تقول إن هناك ٦٠٦ مصابين وسبع حالات وفاة، وكان ذلك قبل ساعات قليلة من يوم ٣٠ يونيو.. وهو مؤشر غير مطمئن لما يمكن أن يحدث في الأيام التالية لذلك اليوم، ما جعلني أتوجه إلى أبناء شعبنا المصري العظيم.. بكل طوائفه وتياراته وأطيافه واتجاهاته.. بشبابه وشيوخه ورجاله ونسائه، قائلا: أفيقوا، وتعالوا إلى كلمة سواء قبل فوات الأوان، فالخاسر الوحيد في النهاية هو الوطن.. هو مصر.. مصر أم الدنيا التي استوعبت على مدار تاريخها كل الأديان والحضارات والتيارات والطوائف..

حفظ الله مصر وحماها من كل شر وجعلها آمنة مستقرة مثلما جاء في القرآن الكريم: «... ادخلوا مصر إن شاء الله آمين» صدق الله العظيم.

○ الوطن فوق الجميع.. وقبل أي أحد.. وأعلى من أي فصيل.. وواهم من يتصور أنه يملك وحده صكوك الوطنية والإخلاص على هذا الجانب أو ذاك، أو من يملك حق التكفير لأخيه المسلم، وطبيعي جدا أن تكون بيننا اختلافات في الرؤى ووجهات النظر السياسية دون أن يصاحب هذا الاختلاف أي تجاوز من طرف أو آخر.. ولمن ينشدون استخدام العنف والقوة لفرض آرائهم وتغليب ما يرونه صوابا من وجهة نظرهم، ولمن يمارسون عمليات التصعيد من هذا الطرف أو ذاك أقول: لا تنسوا أنكم أبناء وطن واحد يجمعنا منذ آلاف السنين، ولم يصل الاختلاف أو الخلاف بين أبنائه إلى هذه الدرجة الحرجة التي قد تأتي على الأخضر واليابس.. فمهلا مهلا، وليحرص الجميع على تحكيم العقل قبل أن نزلق إلى بحور من الدماء.. فهل هانت علينا دماء أبناء الوطن إلى هذا الحد؟ إن الأحاديث النبوية الشريفة تقول إن دم المسلم وماله وعرضه حرام على أخيه المسلم، فمن ذا الذي يملك حق تكفير هذا أو ذاك؟ ومن يعطي لنفسه الحق في إقامة الحد على غيره لمجرد اختلافه معه سياسيا وعلى مسائل وأمر ليس لها أدنى علاقة بالدين؟ يا أبناء الوطن تظاهروا كما شئتم بسلام وبدون عنف أو إراقة دماء ولكن إياكم والشطط والاستسلام للعناد الذي يولد الكفر.. نعم يولد الكفر والعياذ بالله.. يا أبناء الوطن: نحن في خطر حقيقي، فلا تتركوا الأمور تسير من سيئ إلى أسوأ.

هل سألتم أنفسكم.. سواء كنتم من المؤيدين للرئيس محمد مرسي أو من المعارضين له.. لمصلحة من ما يحدث على أرض مصر من تظاهرات واعتصامات وأعمال عنف ترتكب هنا وهناك؟ لمصلحة من تلك الدماء التي تسيل من الجانبين في مختلف ربوع الوطن؟ ألا تتفقون معي على أن المستفيد الأكبر هم أعداء الوطن.. نعم أعداء الوطن وهم أكثر..

وأولهم: إسرائيل التي أراها وقد وضعت «في بطنها بطيخة صيفي» كما يقولون، لأنها نجحت في تحويل الانتظار عنها وعن كونها العدو الحقيقي للوطن وللإسلام ولكل المواثيق والأعراف الدولية، فضلا عن إمكانية ضلوعها بصورة أو بأخرى فيما يحدث من فتن وإثارة وشقاق بين أبناء مصر..

an.abdrabo@gmail.com

الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :
ممدوح الولي
رئيس التحرير :
أنور عبد ربه
مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هندواي - نجلاء الديداموني
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعد رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر
هند حامد - أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوي

مدير الإعلانات
عماد وهبي

تصوير
حسام دياب - أسامة عبد النبي
خالد الفقي

جملة
وقطاعي...
تجار الكلام
في الجبلية

28

يوم
ورا يوم

6

الوطن فوق الجميع

.. ركب كل رأسه وصعد بخصمه إلى حافة الهاوية وقفزت
مصر إلى قمة الخطر.. ولم يعد تهديداً أو تحذيراً من
القوضي التي أضحت واقعا.. غاب صوت العقل واستكبرت
أطراف وأصحاب الحل والعقد عن البحث عن حلول للأزمة



10

ملف خاص

52

أبوالمجد مصطفى من قلب المظالم;
تجربتي مع الواسطي أسعدتني وأمتعتني

حسام عاشور وفتح الله يتألقان بالصور
غزال يصنع شهرته.. وتمساح والشناوي ضحايا

38

نجوم الكرة في صندوق فيس بوك

42

الزمالك



بسبب التجاهل ومعارك
الرئيس
هروب جماعي لنجوم
الزمالك

24

الأهلي



التدريبات الحمراء تحت
رحمة المظاهرات
الأهلي جاهز بخطة بديلة
مباريات ودية في الخليج..
وطلبات يوسف أوامر

تليفون: ٢٥٧٨١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -
U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$
- London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany
4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١
درهما - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥
يورو - كندا ١٢,١٥ د/كندي - سيدني ١,٧٥ د/أسترالي - الكويت ١ دينار -
لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهما -
غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارا - لندن ٢ جك - جنيف
١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

دنيا سمير غانم.
الكبير أوى ثالث مرة

59



مسلسلات رمضان
دين ومخدرات ونصب ولحم رخيص وفساد وعقوق!!

60



32

عقدى مع الأهلي مؤجل
الفريق لن يتأثر بأجواء الانتخابات
خلافاتي مع جوزه لم تكن فنية أو شخصية

حسام غالي:

34

مكانى محجوز فى
الأهلى
جددت على بياض
لهذه الأسباب
أعتر بلقب الصخرة
الصغير

سعد سمير بثقة:



36

طارق سليمان:
هذه مشكلة إكرامى.. وهذا سر تألقه

48

أفضل ١٠ محترفين مصريين فى الخارج
صلاح والننى أشهر دويتو مصرى فى الملاعب الأوروبية
أهداف صلاح وجدو وأبوتريكة تصنع المجد

منتهى العذاب لمنتخب مصر للشباب فى بطولة كأس
العالم لكرة القدم، يفوز بهدفين نظيفين على إنجلترا ولا
يتأهل لدور ال ١٦، لأنه كان فى حاجة إلى هدف ثالث،



20

أسرار السقوط الكبير للشباب فى المونديال

46

إسبانيا

توريس أم تيرى أم
لويز؟
من يكون الضحية
الأولى لمورينيو
فى تشلسى؟



54

رياضات متنوعة

أول مرة فى
تاريخها
مصر تتجاوز حاجز
الـ ٦٠ ميدالية فى
المتوسطة



الوجه المضىء للنجوم المسلمين فى أوروبا
أوزيل يبكى لاستشهاد طفل
فلسطينى.. ويرفض الاحتفال بعيد
الرب
مونتاري يتحمل العقوبات ولا
يتحمل الإفطار فى رمضان
نيوكاسل يبنى مسجداً للثلاثى
المسلم
أشبيلية يغير شعاره لإرضاء
كانوتيه

44



الحضري وعوض.. وجهًا لوجه

الثالث.. هذا الثلاثي لحراس المرمى في المنتخب سيكون موجودًا في مونديال البرازيل إذا قدر للمنتخب التأهل له، خاصة بعد أن تعقدت الأمور كثيرًا بالإصابة السياسية لعبدالواحد السيد خلال معسكر زيمبابوي، حيث يتجه الجهاز الفني لعدم استدعاء عبدالواحد مرة أخرى، إلا أن هناك محاولات من البعض لإنشاء برادلي عن الأمر، خاصة أن ذلك لم يكن معلومًا لعدد كبير من وسائل الإعلام.

أصبح وجود عصام الحضري في منتخب مصر بعيدًا عن الواقع كثيرًا، برغم أن هناك من يحاول التأثير على الجهاز الفني بقيادة الأمريكي بوب برادلي وجهازه المعاون من أجل ضمه ومعه عدد من الذين تم استبعادهم، متأثرين بالتأهل للمرحلة الأخيرة من تصفيات المونديال والكلام عن أن هناك صفحة جديدة بين الجميع. برادلي مقتنع بإعطاء الفرصة لشريف إكرامي وأحمد الشناوي، وتم إقناعه بوجود مسد عوض ليكون الحارس



نوادير تريكة مع صلاح

أيضًا لكن أقل من صلاح بـ ٦ دقائق، أي ٤٤ دقيقة، وتفوق أيضًا في عدد الأهداف التي سجلها وبلغت ٥ حتى جاء هدفًا للتصفيات، أما تريكة فتوقف رصيده عند ٤ أهداف فقط. تريكة داعب صلاح بان مباراة غينيا المقبلة في نهاية التصفيات فيها كلام ثاني، وأنه لن يعطيه أي كرة في حلق المرمى، وسيسعى هو لإحراز الأهداف، كما أنه سيوصي برادلي بعدم مشاركته في شوط كامل، ليكتسح تريكة كل الأرقام.

في كل مكالمات محمد أبو تريكة نجم الأهلي ومنتخب مصر، مع محمد صلاح نجم بازل السويسري، والمنتخب الوطني أيضًا، يتم التطرق إلى التفوق الكبير للنجم الصاعد على تريكة، وتحديدًا في عدد الدقائق التي شارك فيها صلاح في التصفيات الأفريقية المؤهلة للمونديال.

صلاح يداعب تريكة بأنه أفضل منه لأنه شارك في ٤٥٠ دقيقة أي ٥ مباريات، في حين شارك تريكة في ٥ مباريات





نور الدين يعتزل الإدارة

إبراهيم نور الدين مدير الكرة بنادى السكة والحكم المرشح للقائمة الدولية أكد انتهاء علاقته بالنادى يوم السبت الماضى الساعة السادسة مساء لحظة إطلاق حكم مباراة السكة الحديد والنصر باستاد دمنهور

صافرة النهاية من أجل التركيز لتحقيق حلم والده ووالدته، بأن يكون حكمًا دوليًا وللوفاء باتفاق الذى تم بينه وبين كابتن عصام عبدالفتاح.



العشرى يعتذر لأصدقائه

نادر العشرى، لاعب وسط إنبي قدم اعتذاره لمحبيه وجمهوره بعد أن وصله عدد كبير من طلبات الصداقة، لكن لم يستطع إضافة المزيد بعد أن وصل إلى العدد المسموح به. أصدقاء العشرى طالبه بإضافة صفحة أخرى له. كان نادر قد توفي والده الأسبوع الماضى، وتلقى العزاء على صفحته أيضًا.



المصرى يحذر من المزور

إيهاب المصرى مهاجم سموحة المعار من المصرى، حذر أصدقائه من أن هناك منتحلًا لشخصيته، وأنه تسبب له فى الكثير من المشكلات. المصرى، وضع صورة من الحساب المضروب، لكيلا يتعامل معه أحد.



الألقاب فى المقاصصة أكثر من الأسماء

الألقاب والصفات جعلت طارق يحيى المدير الفنى يتندر على لاعبيه، ولكنه فى الوقت نفسه سعيد بهذه الألقاب، حيث لا يحتاج إلى التفريق بين لاعبيه الذين تتشابه أسمائهم. ألقاب المقاصصة تأتي من خلال وصف دقيق للاعبين سواء من ناحية الشبه أو الأداء.

من يقرأ قائمة فريق مصر المقاصصة لآى مباراة، يجد فيها عددا كبيرا من الألقاب: أحمد حسام «ميدو» محمد ثابت «صاروخ» ومحمود «توبة» ومحمد إبراهيم «المايسترو» ومحمد إبراهيم «طيارة» ومحمد فاروق «بنزيمة» ومصطفى محمود «عفروتو». هذه

كاسياس يدعم مرمى مصر فى المونديال

أبدى زكى عبدالفتاح مدرب حراس مرمى منتخب مصر سعادته الشديدة بتألق الحارس الإسباني إيكير كاسياس مع منتخب بلاده الذى شارك فى كأس القارات. عبدالفتاح أكد أن مشاركة كاسياس معناها صحة وجهة نظره التى تقضى بأن عدم مشاركة أى لاعب مع ناديه لا تعنى تجاهله فى الاختيارات للمنتخبات، وهو ما يدعم وجهة نظره حول اختيار أحمد الشناوى ليكون بديلا للحارس الأول، وهو ما حدث خلال المعسكرين اللذين سبقا مباراتى زيمبابوى وموزمبيق فى التصفيات الأفريقية المؤهلة لمونديال البرازيل.



الحكام يفجرون مفاجآت حول بلطجية الملاعب

الانتظار خارج الملعب أو بداخله وفى أماكن لا يراها الحكام أو مراقبو المباريات، وهو ما أدى إلى اشتعال الموقف أكثر من مرة فى عدد من المباريات. عبدالفتاح قال لحكامه إنه لن يستطيع أن يفعل شيئا مما يضاعف حالة الرعب التى يتعرض لها قضاة الملاعب.

كثير من الحكام شكوا لعصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام، وعضو اتحاد كرة القدم، بسبب أن هناك عددا من المديرين يستأجرون بلطجية للتدخل فى أوقات اللزوم، وإثارة المشكلات فى أى وقت، وتحديدًا عندما تسير المباريات فى الاتجاه الذى لا يريدون. الحكام أكدوا أن البلطجية يكونون فى

جمعة فى الأهلى

فى سرية تامة، وقع صالح جمعة لاعب وسط إنبي ومنتخب مصر للشباب للأهلى، ليكون بديلاً لحسام غالى الذى أعلن رحيله عن مصر والأهلى. جمعة وقع للأهلى، على أن يتم التفاوض مع ناديه من أجل تفعيل الانتقال رسمياً خلال الساعات المقبلة، وعقب عودة بعثة المنتخب من كأس العالم للشباب فى تركيا.



موسم العودة فى الانتقالات

خلال الساعات الماضية، سرت شائعات بأن عدداً من اللاعبين الذين تعاقدوا مع أندية أخرى، فى طريقهم إلى التراجع عن تنفيذ اتفاقاتهم، ومع عدم تأكيد أو نفي ذلك تبقى كل الخيارات متاحة.

البداية مع صبرى رحيل لاعب الزمالك الذى تردد أنه يتمنى البقاء فى الزمالك وعدم الانتقال للأهلى، وهو ما جعل إبراهيم صلاح الذى انتقل للعروبة السعودية، يبدى رغبته فى العودة مقابل الحصول على باقى مستحقاته ومقدم عقده الجديد، وهناك أحمد خيرى لاعب وسط الإسماعيلية الذى فاتح الدراويش فى التجديد والتراجع عن تنفيذ عقده مع الأهلى بسبب مماثلة الأخير فى إعطائه مقدم عقده.

القيد للأهلى والزمالك بدون دورى

• كتب . عونى نافع:

فى حالة اشتعال الأحداث فى الشارع المصرى، فيما رفض عضو بارز بمجلس الجبلاية فتح باب القيد فى ظل الغموض الذى يكتنف الدورى الجديد بعد حكم المحكمة الفيدرالية الذى قضى برفض الطعن المقدم من اتحاد الكرة ومن ثم مشاركة الفريق البورسعيدى فى الموسم الجديد. يأتى هذا فى الوقت الذى تزايدت فيه فرص إلغاء مسابقة الدورى هذا الموسم نتيجة رفض الجهات الأمنية تأمين المباريات مما وضع مجلس الجبلاية فى ورطة حقيقية باتت تشكل كابوساً مزعجاً قد يهدد بنقل مباريات المنتخب الوطنى فى التصفيات الأفريقية المؤهلة لمونديال ٢٠١٤ بالبرازيل خارج مصر.

كشف حمادة المصرى عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة النقاب عن وجود نية قوية لدى مجلس إدارة الجبلاية لفتح باب القيد لنادى الأهلى والزمالك يوم ١٥ يوليو الجارى لتمكين القطبين من قيد لاعبيهما فى بطولة دورى رابطة الأبطال الأفريقى وقال المصرى: سنقوم بفتح باب القيد حتى لو تم إلغاء مسابقة الدورى الممتاز هذا الموسم لأن أقل ما يمكن أن نقدمه للنادية التى تمثل مصر فى البطولات الأفريقية هو مساعدتها على قيد لاعبيها.

واعترف عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة ورئيس لجنة كأس مصر بارتفاع أسهم إلغاء البطولة هذا الموسم

السكندري، هو نوع من محاولة التأثير على الإدارة لتجديد عقده، حيث لم يفتحه أحد حتى الآن.

• ظهرت بعض الخلافات والمشكلات بمجلس إدارة بلدية المحلة، حول اختيار المدير الفنى الجديد للفريق. البعض اقترح اسم شاكر عبدالفتاح مدرب الترسانة الأسبق، وآخرون اختاروا أحمد عبدالحليم. بينما نفى هانى فاروق نائب الرئيس التعاقد مع عبدالحليم على لاعب الزمالك كمدير فنى.

• الدكتور محمود شحاتة رئيس مجلس إدارة نادى الصيد بالمحلة الكبرى جدد الثقة فى نبيل حلمى المدير الفنى لفريق كرة القدم لموسم آخر بعد الإنجاز الذى حققه بالصعود من القسم الرابع إلى الثالث هذا الموسم ووصول الفريق إلى دور الـ ١٦ لمنافسات كأس مصر وخروجه أمام وادى دجلة.

• حسن نصر حارس مرمى المصرى القديم قرر تجديد عقده مع نادى المريخية القطرى. نصر رحل عن مصر عقب مجزرة بورسعيد وقرر عدم العودة الآن.

• شركة كولار سبورت أرسلت دعوة لأصغر مدربى بورسعيد وهو محمد يوسف لقضاء فترة المعاشية بنادى جالطا سراى التركى خاصة أنه أصغر مدرب محترف حيث لم يتجاوز الـ ٢٧ عاماً.. يوسف تولى تدريب فريق ١٥ سنة بنادى الفرما الرياضى ببورسعيد ٤ مواسم، وحقق إنجازات مع الفريق الموسم قبل الماضى بالحصول على المركز الثانى والموسم الماضى حصد المركز الأول، ومن المقرر أن يتولى يوسف تدريب فريق ناشئى ريزا سبور التركى بعد انتهاء فترة المعاشية.

• إدارة غزل المحلة اعتبرت أن ما يفعله إبراهيم فرج حارس المرمى بترديده الاقتراب من الاتحاد

Away
Take



إبراهيم فرج



ربيع ياسين وكأس المستحيل

فى ذلك هى برونزية مونديال الشباب ٢٠٠١ بالأرجنتين. الصورة له يحمل كأس دورى أبطال أفريقيا عام ١٩٨٢ فى كوماسى بعد التعادل مع كوتوكو ١/١ بكوماسى وكانت مباراة الذهاب بالقاهرة قد انتهت بفوز الأهلي ٣/٠.

أكثر من كأس حملها ربيع ياسين منذ ممارسته كرة القدم فى مركز شباب الفشن ببني سويف ثم الأهلي ومشاركته مع منتخب مصر فى ١١٨ مباراة دولية، وأخيرا كأس بطولة الأمم الأفريقية للشباب كمدرّب لمنتخب مصر، ولكن الكأس الأهم التى يتمناها أى مدرب هى كأس العالم، وأفضل إنجازاتنا

رقم X خبر



● المصرى البورسعيدى أرسل فاكس رسمياً لشراء أحمد مجدى لاعب غزل المحلة مقابل **مليونى جنيه**.. الغزل طلب **٣ ملايين**، ومازالت المفاوضات بين شد وجذب بين إدارتى الناديين.

● تامر النحاس وكيل اللاعبين أبدى اندهاشه الشديد مما تردد عن أن الأهلي خصم **٣٠ ألف جنيه** قيمة التجديد لسعد سمير الذى يرتبط معه بعقد وكالة بسبب عدم إتمام التعاقد مع هانى سليمان الذى حصل على نفس المبلغ، ولم يتم إكمال التعاقد معه. النحاس قال إنه أبلغ دليل على عدم صحة الكلام أنه لا يحصل على مستحقاته من النادي بل من اللاعب نفسه.

● لجنة الحكام الرئيسية تنتظر نجاح **٢١ حكماً** جديداً من المقرر أن تسفر عنهم نتائج الاختبارات للحكام التى تقام الشهر المقبل. على أن يكون **٩** منهم حكام ساحة، و**١٢** كمساعدين، وسيتم ضمهم للحكام القدامى وعددهم **١٤**، ليصبح العدد **٣٥** يحق لهم الترشح للقائمة الدولية.



جعفر:

جاهز للتجديد للزمالك

أصبح أحمد جعفر مهاجم الزمالك ومنتخب مصر على بعد خطوات من البقاء فى الزمالك، حيث وافق اللاعب على التجديد، حيث ينتهى عقده هذا الموسم، ويحق به التوقيع لآى ناد آخر هذه الأيام. جعفر أكد أن المشكلة الآن ليست فى موافقته من عدمها، بل فى مقدم التعاقد الذى من المفترض أن يحصل عليه من الزمالك، مشيراً إلى أنه جاهز فى أى وقت، وسيعطى فرصة للنادى لتجهيز المقدم. مقدم التعاقد فى الزمالك أصبح يهدد أكثر من صفقة بعدم إكمالها، وتحديدًا حسن جمعة مدافع الجونة الذى وقع بالفعل لكن النادى لم يجد أموالاً لإتمام التعاقد.



الوطن فوق الجميع





الوطن فوق الجميع



مسيرة الأزهر



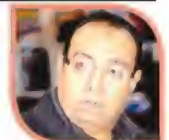
مسيرة جامع مصطفى محمود



مسيرة الجيزة

اشتعلت الحرائق وسالت
الدماء.. ربنا يستر..
ركب كل فصيل رأسه
وصعد بخصمه إلى
حافة الهاوية وقفزت
مصر إلى قمة
الخطر.. ولم يعد
تهديدا أو تحذيرا
من الفوضى
التي أضحت
واقعا.. غاب
صوت العقل
واستكبرت
أطراف وأصحاب
الحل والعقد عن
التفكير في حلول للأزمة..
قراءة التاريخ وأحداثه
ووقائعه على مدى آلاف
السنين تؤكد أن أرض
المحروسة وأهلها تحدث
لديهم وفيهم التحول
الشامل والغضب العارم
إذا ما وصل إلى الانوف غبار
الأتربة والدخان مختلطا
برائحة الدماء.. الفرقاء
لم يستوعبوا أحلام ٢٥
يناير «عيش حرية عدالة
اجتماعية» ونصب كل
منهم نفسه وصيا وحيدا
ومفسرا حصريا لمعانى
الهتاف ومقاصده فوصلنا
إلى المغالبة في كل
شيء وسقطت المشاركة
على أي شيء.. ودخلنا
بسرعة إلى مرحلة التحرش
ثم التعريض بفئات
المجتمع الأساسية وصولا
إلى الصدام مع القضاء
ومؤسساته والتي تلتها
محاولات الترقيع وكلها
فشلت في إيقاف التصعيد

عماد محبوب



.. الأصل في السياسة بمنطق الرياضيات هو التكامل وليس التفاضل.. بحثا عن صالح الأوطان وأهدافها العليا.. وتلك هي المفارقة الفاصلة بيننا وبين الأمم التي ارتقت سلوكياتها.. التكامل أى جمع الأفكار والتوفيق بينها والعمل على تنفيذ وتطبيق الأقرب والأقدر على الارتقاء بالوطن وبها خرجت قبائل جنوب أفريقيا من حالة التآثر والغضب الأسود من النظام العنصرى إلى مرحلة بناء دولة قوية وقادرة على تحقيق طموحات أهلها..

.. تصاعد الأحداث التي نعيشها لم يبدأ بما نراه الآن.. لأن الشرارة بدأت بتراجع الحوار أو الانزواء وراء دعوات شكلية للقاء ثم غلقه وقصره على الأحياب والأصحاب والتأكيد على أن المعارضة الأساسية تتركب رأسها بالشروط المسبقة.. انطلقت النيران بشرارة الدقهلية يوم الأربعاء الماضى حول محال ومتاجر خاصة امتدت إلى مقار للإخوان المسلمين بالمحافظة ومراكزها، وبدأ سقوط الضحايا وبغض النظر عن تحديد هويتهم السياسية وانتمائهم الحزبى فهم جميعا مصريون.. وسيحاسب الله القاتل والمقتول والجزاء كله لمن حرّض أو مول أو دفع إلى إسالة الدماء.. واستمر تصاعد الأحداث وارتفاع نبرة الخطاب على كل المستويات وتراجع نهائيا ثم تلاشى كل تصور للحل السياسى أو الاحتكام إلى الحوار أو الوصول إلى أفكار للخروج من الأزمة.. وقفزت المطالب التي بدأت بالخلاف حول بعض مواد الدستور وصوبوا إلى قانون الانتخابات البرلمانية المؤجلة أو المرحلة ثم انتقلنا إلى مطلب تغيير حكومة هشام قنديل ثم أزمة النائب العام السابق والحالى والتي دخلت أجندة المواجهات السياسية طعنا فى مشروعية طريقة العزل وقانونية طريقة التعيين ثم التبارى بين أسرة العدالة فى ساحات المحاكم، ومعها توالى الأحداث والقرارات المطعون فيها بمختلف القضايا والأحكام والقرارات وكلها زادت من حدة الغليان، وارتفعت بسقف الخلافات والصدامات أمام وحول وداخل دار القضاء العالى ومعها تطايرت الشبهات وأوجه الطعن والتي طالت محراب العدالة واهتزت بها ومعها كراسى الحكم والقيادة وتلك هي الكارثة أو المفردة الأكبر من الحديث عن فساد القضاة بدلا من الاستناد إلى آليات تصويب الأخطاء من خلال تقاليد المؤسسة ذاتها التي يعلم الجميع كم هي عريقة وأصلية وراسخة وأن إلقاء القاذورات على ثوبها يرتد حتما إلى الجميع على أرض الوطن بلا استثناء..

... وبالأمر القريب تابعت مصر مؤتمر نصرة سوريا وانفلات الدعاة فى السب والقذف والاتهامات والتكفير ووصف الشيعة بالأنجاس، وبعدها بساعات سالت الدماء لأربعة مصريين فى منشأة مسلم بأبوالنمرس وسط مشاهد يندى لها الجبين من السحل والتنكيل البشع والإجرامى الذى لا يعبر عن دين أو شرف.. لأن الوحشية والتمثيل والتشفى سلوك تأباه الفطرة ويرفضه الدين الحنيف، كما أن القتل المجرمين ومن غرس الخطاف فى وجه الضحية ليس له حق فى العقاب أو المساءلة.. هذه الجريمة النكراء ولا يبررها الخلاف بين أهل السنة والشيعة لأن المتورط فيها يخدم أهداف أعداء الإسلام ويعضد الصهاينة والأمريكان ويعمل لحسابهم ويصرخ بلسانهم.. نرفض ونستنكر الانفلات والتطاؤل على الصحابة



مسيرة شببرا



مسيرة السيدة زينب



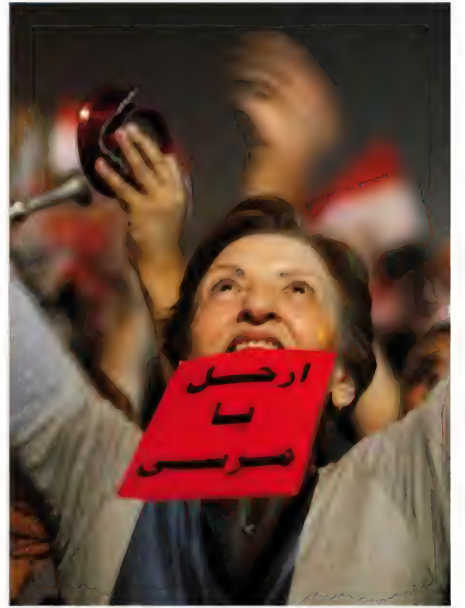
اعتصام التحرير



الأسكندرية



المحلة



المنصورة

والسيدة عائشة أم المؤمنين التي كرمها الله وبرأها من كل دنس في قرآن يتلى إلى أن يرث الأرض ومن عليها.. وبالتالي فهي أكبر وأشرف من الأوغاد والسفاحين الذين قتلوا شحاتة وأصحابه بزعم الدفاع عنها والانتصار لها.. لأن الشارع الأعظم (سبحانه وتعالى) رفض أن يطلق للنبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه الأظهار حرية الدفاع عنها أو صد الهجوم عليها، بل ومنع الصديق أبو بكر صاحب النبي الأكرم ووالد السيدة عائشة من أن يوقف عطاياه عن أحد المتورطين في حديث الإفك وسأله الحق سبحانه (ألا تحبون أن يغفر الله لكم) فهذا الغضب وواصل عطاءه وإطعامه لمن تجاوز.. فهل ما أتى به القتل في منشأة مسلم أكبر مما عاشه محمد بن عبد الله وأصحابه في حديث الإفك الذي أقض مضجعه ليالي وذهب بالنوم من عينه وأقعدته عن الخروج للصلاة بالناس أنا وكمدا وبمنطق البشر كان يحق له أن يعلق الرقاب ويقطع الألسنة ولكنه اختار الإسلام الذي طهر سلوك البشر وانتقل بهم إلى درجة الإيمان (فلا تزر



بورسعيد



دمياط

وزارة وزر أخري) إن سفك الدماء ونصب المجازر للبشر خروج على ملة الإسلام وتجاوز لطبيعة المصريين السمحة أحباب أهل البيت المتسامحين أهل المحبة والسلام، مذبة أبو النمرس شكلت تعبيرا استباقيا عن الواقع السياسى والميل الحاد نحو العنف واستكملة التكفير على بعض المنابر وتجاوزات الإعلام على الجانبين وانفلات بعض المعارضين فى وصف القائمين على الحكم بتعبيرات غير لائقة (بغض النظر عن كان البادئ) وفى الساعات الأخيرة وصلنا إلى طريق بلا عودة المطالبة بإسقاط الرئيس فى التحرير واتهامات بالخروج على مبادئ الثورة وأهدافها وخطبة الجمعة (الماضى) فى رابعة العدوية ينبى لها من يذهب بعيدا إلى وصف إخوانه بأنهم أشرف وأطهر خلق الله على الأرض (ولا حول ولا قوة إلا بالله) لأن الأزمة المصرية وصلت بالوطن إلى حد لا تلاقى ولا حوار ولا حل.. التيار الإسلامى يرى أنه يخوض المعركة من الخندق الأخير وأن الهزيمة أمام معارضيه ورافضيه وتنفيذ بعض مطالبهم



المنوفية



تفجير بورسعيد



جنازة شهيد المنصورة

لا أحد يستطيع أن يُركع شعبها بعد أن خرج مطالباً بحقه في العيش والحرية والكرامة ولا أحد يستطيع أن يعزلها عن تراثها وثقافتها وقبل كل هذا عقيدتها الإيمانية والإسلامية السمحة التي صانها الأزهر على مدى أحد عشر قرناً من الزمان بدأها مدرسة للتشيع وأصبح حصناً للإسلام في العالم وامتزجت جدرانها بعبق وحب آل البيت ورحابة الإسلام السمحة وطيبة أهل مصر (طيبة) ورقة قلوب المصريين وبقائهم في حضرة آل البيت وتلمس البركات على الأعتاب الطاهرة، وبغض النظر عن خلافات الرؤى حول مشروعية أو

لاحتشاد الفرقاء من التحرير إلى رابعة العدوية خلف الإمام للصلاة وكل منهما يقرأ بذات الفاتحة «اهدنا الصراط المستقيم» وهو صراط واحد لا يمكن أن يتفق مع السباب والاتهامات والفحش في الخصومة والاعتداء بالقتل أو الضرب والسحل لأسباب دينوية أقل بكثير من قيمة الدم المحرم سفكه.

.. لا أحد يستطيع أن ينفرد بقيادة مصر وتحديد وجهتها الحضارية أو تغيير هويتها تلك هي قراءة التاريخ على مدى سبعة آلاف عام.. كل من جاءها ذاب فيها وبقيت بكل خصائصها

يعني أن تعود كوادره وقياداته إلى السجون في أحسن الحالات أو أن يتم تصفيتهم جسدياً وقتلهم بدم بارد.. وهذا محض خيال يهدف إلى إشعال مصر وإرهاب أهلها وإشعال النار فيها لأنه يواجه وعلى المسار نفسه صراخ التيارات المعارضة بأن نجاح الإخوان في عبور الأزمة يعني إبادة كل معارضيتهم في مختلف التيارات ليبرالية أو قومية أو اشتراكية يسارية وأيضا الإسلامية من الحركة السلفية التي يقود أكثرها حزب النور الذي قدم مبادرات رائعة لم يستمع إليها أهل الحكم وعاقبوه عليها.. وعرضت الفضائيات



الجيش.. صمام أمان



حريق مقر الإخوان بالإسكندرية

المحكمة الدستورية ومعه رئيس وزراء وحكومة من التكنوقراط (أساتذة الجامعات والمتخصصين) بعيدا عن كل التيارات السياسية.. وتلاشى تماما حديث العقل حول تأثيرات الفوضى وتداعياتها على شتى نواحي الحياة لأن البورصة سقطت أرضا.. والاقتصاد بلغ أدنى مستويات الانهيار في تاريخ مصر المعاصر.. حتى أعلن البنك الدولي أن قرض الصندوق ٤.٨ مليار دولار لن يكون كافيا لإعادة الاقتصاد إلى حالة التعافي.. أي أن مصر تحتاج إلى مشروع مارشال جديد وهو ما لم تقدم عليه أمريكا ولن تسمح به إسرائيل، ولا يمكن

الإعلام إلى أحاديث السلاح وشحنات تم ضبطها هنا وهناك.. في ثلاث عربات بما يعني أن غيرها عشرون ووصل الآلي والذخيرة إلى مواقع وأيد ثم أصابع على الزناد.. وقررت حشود رابعة المؤيدة الاعتصام وتهيئة الموقع لإقامة طويلة وعمل دورات مياه ومتاريس في كل الاتجاهات لصد الخصوم أو إطلاق الهجوم باتجاه أى محاولة لاقتحام الاتحادية (قصر الرئاسة) حتى لو غاب عنه الرئيس وأنهم لن يسمحوا للمعارضين باقتحامه وإذاعة بيان بما يحلمون به من عزل الرئيس وتشكيل مجلس رئاسي يقوده رئيس

منطقية سلوكيات أهلنا البسطاء فإنها أدلة دامغة على السماحة والبعد عن العنف.. وبالتالي لا يليق أن تزداد النيران اشتعالا في لحظات الحشد وقبل صدام الجموع في ساعات الخطر التي بدأت يوم الأربعاء الماضي عندما انطلقت تصريحات البعض وذهبت بعيدا إلى حد الخرف بأن الإسلام يخوض معركة ضد العلمانيين.. أو أن الإسلام في مواجهة الكفر لأنها تصريحات مفلسة وجاء الرد عليها من ذات النوع على الجانب الآخر وذهب صاحبه إلى التخوين واتهامات العمالة، وتحدثت منابر رابعة عن أصحاب الخمر والدعارة وانتقل



رابعة العدوية



لافتات الشرعية خط أحمر



هتافات تؤيد الرئيس

أن يشارك الأشقاء العرب في ظل حالة الاحتقان والانفلات التي أساء بها سياسيوننا إلى الجميع بدون مناسبة حتى تجرأ علينا الصغار في محيط الشرق الأوسط وأفريقيا..

.. دارت رحى الأحداث ولن يستطيع فصيل أن يقصى الآخرين.. الشرفاء يصنعون الثورة ويصححون مسارها ولن يسمحوا للصيغ بسرقته، ولابد أن يحافظ شركاء الوطن على وحدتهم وتلاحمهم مع أجهزة الشرطة في هيئتها وواجباتها الجديدة وأيضاً قوات الجيش البطل درع الشعب وسيفه وحصن الوطن وتاج فخره وفخاره ويجب أن يبقى الجيش والشرطة إيد واحدة ظاهرة نظيفة لا تلوثها أحداث السياسة وصراعاتها ولا يعني هذا وقوفهما كمتمفرجين إذا ما تدفقت الدماء خاصة بعد تحذيرات القوات المسلحة ونداءاتها بالعودة للحوار على كلمة سواء.. وأخيراً إعطاء مهلة أسبوع لكل الفرقاء دون أن يعني هذا طمعا منها في العودة لما كان في عهد المجلس العسكري ومرحلة التناول على الجيش والذي استمر من بعض المنفلتين والمتطرفين والذين أساءوا لمؤسسة الرئاسة وهم يدافعون عنها حتى وصلنا إلى حالة الانقسام الحاد، هؤلاء المنفلتين وأصحاب خطة وضع المتاريس وأكياس الرمل حول وعلى نوافذ مكتب الإرشاد بالمقطم ومقار الجماعة وحزبها في المحافظات ودعمها بالأسلحة الآلية أغرت المنفلتين إلى إضرام النيران وإشعال الحرائق من المنصورة إلى الشرقية والإسكندرية والغربية والبحيرة في إطار التمهيد النيرانى لأحداث ٣٠ يونيو.

.. برنامج وخطة الجبهة التي خرجت من رحم «تمرد» تشير إلى حشد ٢٢.٥ مليون توقيع بسحب الثقة من الرئيس والمطالبة بعزله في حين خفت صوت حركة «تجرد» وتوقفت قبل عشرة أيام عن إعلان بياناتها.. ووصلنا في اللحظات إلى محطة «وتعطلت لغة الكلام» وتتجه المؤشرات كلها نحو حديث الرعب والتخويف وتسريبات ومزاعم عن كميات الأسلحة وكثافة النيران وخطة للضرب العشوائي وإغلاق القاهرة تماما من خلال ١٥ ألف مسلح قادم من الصعيد.. وتوقعات شريرة بقطع الإرسال عن القنوات الفضائية التي تلقت



اسلامية .. اسلامية

الإنذار المريب، وإذا لزم الأمر قطع الاتصالات وشبكات التواصل الاجتماعي كما فعل رجال مبارك في ساعاتهم الأخيرة.. ويقابله حديث عن خطة لتهريب أو هروب بعض القيادات الحالية وأسرههم إلى السودان وبعض البلدان العربية.. وتسرب بعض العناصر وتمركزها في ميدان التحرير للضغط على القوات المسلحة وتحذيرها من التدخل لإشاعة وتمكين أجواء الفوضى الهدامة والاحتكام إلى الميليشيات والسلاح وحروب الفضائيات.

.. ومن بين سحب الدخان وهدير الحناجر تسيل الدماء في أنحاء الوطن وتلاشت دعوات الحوار وخارطة الطريق والتي بها يمكن إيجاد حل وفقا لما قال به حزب النور الذي وجد نفسه وقياداته في مرمى الخصومة وتتهده الأيام القادمة بعد أن اتهمه البعض بكل نقيص.. وبالتالي لم يعد في مقدور أحد أن يقبل التنازل المحدود من الرئاسة بإقالة حكومة قنديل أو إبعاد النائب العام والعودة إلى صوت العقل مع ارتفاع سقف المطالب فما كان متاحا بالأمس وممكنا أصبح اليوم بعيدا صعب المنال ولم يبق سوى الدعاء.. اللهم احفظ الوطن.. اللهم احفظ مصر فهي أرض الكنانة ومحط أقدام أو أنظار الأنبياء والرسالات والأديان وفيها ملح الأرض صوت الله (سبحانه) وكلم نبيه موسى وعليها سار المسيح وأمه ووصفها النبي الخاتم بالأرض المباركة وبها خير أجناد الأرض.. ولأنها الوحيدة على الأرض كلها التي احتفظت بخصائصها وشكلها على الخريطة منذ أن بدأت الخريطة فترث الأمصار وحكمتها وأخضعها ولم تضمها.. سادت الدنيا وعلمت البشر معاني العدل والتعايش والمحبة والسلام وقبول الآخر واحترام المخالف في الرأي.. ولم يُفرض عليها الرأي أو يتم إخضاعها للهوى أو للعت والارهاب والتطرف وبقيت دائما عنوانا للتحضر ومنازة للإنسانية تشع ثقافة وفكرا وعلما وطننا للعيش والحرية والكرامة الإنسانية.

واسلمى يا مصر



شباب الأخوان



مظاهرة نعم للشرعية

موندیال الشباب.. تركيا



بعد كسر أنف إنجلترا

منتخب الشباب خرج ولن يعود

تريزجيحه سجل
هذفا لم يفتح
مصر

منتهى العذاب لمنتخب مصر للشباب في بطولة كأس العالم لكرة القدم، يفوز بهدفين نظيفين على إنجلترا ولا يتأهل لدور الـ ١٦، لأنه كان في حاجة إلى هدف ثالث، هكذا كان الحوار الرقمي قبل بدء المباراة مع إنجلترا التي كانت تسبقنا بنقطتين، ومصر بدون رصيد بعد هزيمتين أمام تشيلي في الجولة الأولى، والعراق في الجولة الثانية وبنفس النتيجة ٢/١، من هنا كان لزاما على إنجلترا الفوز بأي نتيجة لتصعد، بينما كان لزاما على مصر الفوز بثلاثة أهداف أو بهدفين بشرط أن تكون النتيجة مثلا ٢/٤.

تركيا خاص - الأهرام الرياضي

ولأن منتخبنا طالته الشائعات حول تورط بعض لاعبيه في علاقات نسائية لم تثبت، ولأن منتخبنا خسر الأداء والنتيجة أمام تشيلي والعراق، كل ذلك جعلهم ينزلون أرض الملعب قبل لقاء إنجلترا وهم تحت ضغط نفسي رهيب، وضع من خلال التوتر في الثلث الأخير من اللعب ومع نهاية الهجمات وخاصة من محمود كهربا غير الموفق والذي لم يكن في حالة التركيز المطلوبة والتي كان عليها في بطولة الأمم الأفريقية بالجزائر التي توج بها منتخب مصر، باللعب والأداء، ورغم أن ربيع ياسين المدير الفني اختار أفضل اللاعبين الجاهزين بداية من مسعد عوض في حراسة المرمى، والمدافعان أسامة إبراهيم ومحمود متولي ومحمود حمد وأحمد سمير وياسر إبراهيم وصالح جمعة ومحمود حسن تريزجيحه



رامي ربيعة: أعتذر للجمهور المصري

أكد رامي ربيعة لاعب منتخبنا للشباب أنه سعيد بالنتيجة والأداء وخاصة في ربع الساعة الأخير من عمر اللقاء، مضيفاً أنه كان يتمنى أن تكون النهاية غير النهائية، ولكن تراكت الكثير من الأخطاء فخسرنا أمام تشيلي ثم العراق. وتقدم رامي ربيعة باعتذار لشعب مصر عن النتائج والخروج، موضحاً أن الآمال كانت كبيرة ولكنها للأسف تحطمت على صخرة الأخطاء غير المتعمدة، وكل الأمل في أجيال قادمة لتحقيق ما لم يحققه مع زملائه.

ربيعة ياسين: هو ذا منتخبنا الحقيقي

بكل سعادة وبإشمامة غائبة منذ انطلاق مونديال الشباب في تركيا تنفس ربيع ياسين المدير الفني لمنتخب مصر الصعداء قائلاً: الحمد لله على النتيجة، والحمد لله على الأداء أمام إنجلترا وخاصة في الثلث الأخير من عمر اللقاء، والحمد لله أننا حفظنا ماء الوجه بفوز مهم على منتخب كبير، صحيح لم يتأهل المنتخب، ولكنه ترك البصمة وأثبت الحضور، وهو ذا منتخب مصر الحقيقي وهذا هو مستواه، ولكن لظروف خارجية ولأخطاء ساذجة خسرننا معركة البداية أمام تشيلي والعراق ولسوء الحظ تأخر الفوز على إنجلترا لنخرج مرفوعى الرأس في النهاية. مضيفاً أن الفوز على منتخب بحجم إنجلترا نتيجة عمل جاد وتفان وإخلاص وهذا هو الوجه الحقيقي لنا، والعزاء الوحيد أننا منتخب جيد خرجنا بشرف، رغم أن طموحاتنا كانت كبيرة.



غالي بدلا من صالح جمعة، ومحمود وحيد بدلا لرامي ربيعة المصاب، ثم انفراد لأحمد رفعت وأول خطورة لمصر، بعدها يتألق ويبدع محمود حسن تريزيجيه بمراوغة الدفاع الإنجليزي ثم التسديدة الصاروخية اللولبية في الزاوية البعيدة يدخل المرمى وتتفش الآمال وتزيل الضغوط قليلا، ومن المؤكد أن منتخب إنجلترا لم يعد لديه ما يخسره فتقدم للهجوم في محاولة للتعاادل ثم التقدم، ويشعل منتخبنا الموقف ويسجل أحمد حسن كوكا الهدف الثاني، وسط فرحة كبيرة وحزن كبير، فرحة لكسر أنف إنجلترا بهدفين، وحزن لسيناريو الخروج من البطولة بهدف بعد التساوى مع غانا والسلفادور في عدد النقاط ولكل منهم ثلاث نقاط، ويفارق هدف خرجنا وودع منتخب الشباب كل أحلامه وآماله على سواحل تركيا الجميلة، ليتروا ذكرى سيئة في بلد رائع.

والتابع الجيد لمنتخب الشباب يجد أن الانهيار الفني بدأ عقب الفوز ببطولة كأس الأمم الأفريقية تحت ٢١ عاما في الجزائر وتحديدا اعتبارا من مارس ٢٠١٣ وما إن أسدل الستار عن تلك النسخة حتى دبت الفوضى بين اللاعبين بسبب رغبتهم في الرحيل من أنديتهم، والبحث عن عقود إما خارجية في أوروبا أو التفاوض مع أهل القمة في مصر.

مسعد عوض نجم فوق العادة كهربا الحاضر الغائب..

وصالح جمعة ضل المونديال

كان أقرب للخسارة، ولم نر أي تحرك لربيعة ياسين على الخط وفيما يبدو أنه فقد الأمل في الفريق. وفي الشوط الثاني يخرج محمود كهربا، ويلعب بدلا منه أحمد رفعت، ولا يتغير الشكل، الهجوم والخطورة لإنجلترا، والدفاع لمنتخب مصر، ولا حول له ولا قوة، في ظل انعدام الروح، وتتصدى العارضة لتساعد مسعد عوض السعيد، وتغييران لمصر بنزول حسام

ورامي ربيعة وأحمد حسن كوكا ومحمود كهربا، في حين لعبت إنجلترا وهي تضع في حساباتها أنه لا بد من تحقيق الفوز فهو الوحيد الذي يدفع بها للدور الـ ١٦ غير ذلك الخسارة مثل التعادل، كلاهما يدفع بالمنتخب إلى المركز الرابع والعوية إلى بلاده وهو ما حدث بالفعل. لكن للأمانة لعب منتخب إنجلترا بشكل أفضل من منتخبنا وخاصة في الشق الهجومي ولولا الحظ والعارضة، لخرجنا بخسارة مثلة تضاف لسلسلة الهزائم، مسعد عوض حارس المرمى أعاد اكتشاف نفسه من جديد، تصدى للانفرادات التي تعرض من مهاجمي إنجلترا، منها كرة بجوار القائم قبل أن تكتمل الدقيقة الأولى من هاري كين وتوالت الفرص من باركلي وكول وكودي، ثم ينفرد وليامز وينقذ مسعد عوض، بدون أن يظهر لمنتخبنا أي شكل رغم وجود صالح جمعة أفضل لاعب في بطولة الأمم الأفريقية الأخيرة، ورامي ربيعة وهو واحد من أفضل اللاعبين الصاعدين في مصر في هذه المرحلة السنية، حتى إن البعض يتحدث عن عروض له في أفضل الأندية الإنجليزية، وأحمد حسن كوكا المحترف فعلا في البرتغال، ومحمود كهربا أسرع المهاجمين والذي لعب دورا كبيرا ومميزا في بطولة الأمم بالجزائر، ومنتخبنا مع نهاية الشوط الأول تنفس الصعداء بالتعاادل، لأنه

مونديال الشباب.. تركيا



لم يكن تراجع مستوى عدد من لاعبي المنتخب مع انطلاق نهائيات كأس العالم للشباب مفاجأة في الوقت نفسه بعيدا عن السلوكيات الشخصية أو الخلافات مع الجهاز الفني، وجاء الظهور السلبي في الدور الأول للعديد من اللاعبين نتيجة طبيعية لحالة الفوضى التي سيطرت على استعدادات اللاعبين الشخصية للبطولة، بعيدا عن المنتخب.

محمد أبو العينين

اللاعبون.. قمة الالمبالاة

جمعة ورفعت تفرغا لرحلات المعيشة الأوروبية
عوض ترك الكرة بسبب الأهلي.. وريضة يفكر في أياكس



رامي ربيعة



المباريات الرسمية برفقة فريقه البترول في سواء في بطولتي الدوري الممتاز أو كأس الكونفدرالية. ومن اللاعبين الذين تراجع مستواهم بصورة ملحوظة بسبب رفض انديتهم انتقالهم إلى أوروبا أيضا محمود حسن تريزيجيه لاعب وسط مدافع الأهلي، الذي عاد ليجلس على دكة البدلاء في فريقه، وكان يرغب في الحصول على موافقة الإدارة على عقد نيس الفرنسي الذي كان يرغب في شرائه نظير ٥٠٠ ألف يورو فقط وهو رقم اعتبره النادي القاهري الكبير هزلا في ظل صغر سن اللاعب وخبراته الضخمة. المثير أن تريزيجيه فشل في الفصل بين العقد الفرنسي والاستقرار في الأهلي مما كان له تأثير كبير على مستواه وغيباه عن المباريات والتشكيلة الأساسية لفترات

حساب فترات المعيشة التي قضاها في أوروبا. نفس السيناريو تكرر لزميل له في الفريق كان من المع نجوم أمم أفريقيا الماضية وهو أحمد رفعت صاحب المهارات الفرية وجناح أيسر المنتخب، وغادر رفعت فور عودته من الجزائر تدريبات إني وسافر إلى أوروبا لقضاء فترات المعيشة التي بدأت بالسفر إلى سويسرا والوجود في تدريبات فريق بازل. الذي يلعب له الثاني المصري محمد صلاح ومحمد النني. وقضى هناك أسبوعا وشارك في عدة مباريات ودية. والغريب أن أحمد رفعت لم يكمل إجراءات انتقاله إلى بازل بل سافر بعدها وقضى أسبوعين آخرين في تدريبات ومعايشة أخرى ولكن هذه المرة مع فريق إشبيلية الإسباني ليعيب أحمد رفعت هو الآخر عن

لاعب بحجم صالح جمعة أفضل لاعبي أمم أفريقيا ونجم إني، فاجأ الجميع باختلافه تماما عن مصر عقب البطولة القارية وسافر بموافقة إني للانتظام في فترات معايشة بدأت مع أندرلخت البلجيكي لمدة ١٥ يوما ثم انتقل إلى بروسيا دورتموند الألماني ليقتضى فترة سمالة. والمثير أن صالح جمعة كان يؤكد سواء من أندرلخت أو دورتموند أن الجميع مبهور بمستواه، وأنه في طريقه للرحيل عن إني، ولكن بعد انتهاء «اللفة الأوروبية» كان العرض الرسمي الحقيقي الوافد إلى إني هو عقد فيورث الألماني وهو أحد فرق الدرجة الثانية. وكان طبيعيا أن ينهار مستوى صانع الألعاب لفترة طويلة بسبب افتقاده أجواء المباريات الرسمية على

مسعد عوض أفضل لاعب

حصل مسعد عوض حارس مرمى منتخب مصر على لقب أفضل لاعب في مباراة مصر وإنجلترا بعد الدور البطولي الكبير وتصديه لكل الكرات الخطيرة سواء انفرادات أو تسديدات أو كرات عالية وهو ما جعل اللجنة المنظمة تختاره الأفضل في المباراة. كما أشاد الكثير من الإعلاميين الإنجليز الذين تابَعوا المباراة بمستوى مسعد عوض مؤكدين أنه كان سببا في خسارة منتخب بلادهم والخروج من البطولة.

رفعت سعيد وحزين

أكد أحمد رفعت لاعب منتخبنا للشباب أنه سعيد بالفوز على منتخب بحجم إنجلترا وهو ما جعل الجمهور المصري المتابع للمنتخب في المدرجات سعداء، في نفس الوقت يشعر بالحنن لخروج المنتخب رغم أنه كان يمكنه التأهل لولا خسارتين في بداية المشوار.



مصير ربيع ياسين في اجتماع الجبالية

في الوقت الذي أشاد فيه مجدى المتناوى عضو اتحاد الكرة بالفوز على إنجلترا في ختام مشوار منتخب الشباب فى مونديال تركيا، أكد أن نتائج المنتخب والخروج المبكر والأزمات التي حدثت ومصير ربيع ياسين المدير الفني سيكون على مائدة اجتماع المسؤولين في الجبالية عقب عودة جمال علام من تركيا وتقديم تقريره عن الرحلة وما حدث فيها من تجاوزات إن وجدت، مضيفا أنه لن يكون هناك تهاون مع أى لاعب أو مسئول تجاوز فى حق مصر وفى حق نفسه، وأنه يمتنى أن يكون ما سمعه مجرد شائعات من تجاوز لسلوك اللاعبين، وهو فى الحقيقة يصل لحد اليقين بانها شائعات حيث إنه يعرف أخلاقهم جدا.

سفر اللاعب إلى هولندا للخضوع لفترة معايشة لمدة أسبوعين للحكم على مستواه قبل التعاقد معه. وطلب رامى ربيعة من لجنة الكرة بالنادى الأهلى الموافقة له على الرحيل إلى أياكس أمستردام خاصة أنه أحد أكبر أندية أوروبا ويعد انتقاله له افتتاحية قوية لطموحاته فى الاحتراف وهو ما رفضه حسام البدرى المدير الفني وقتها، فى ظل اعتماده على رامى ربيعة ضمن التشكيلة الأساسية التى يراهن عليها، وفى نهاية المطاف جاءت الإصابة فى الغضروف لتؤدى إلى ابتعاد رامى ربيعة عن حسابات الأهلى ومنتخب الشباب مما أسهم فى التراجع الملحوظ والإجبارى فى مستواه عند إشراكه أساسيا مع بدء مباريات المنتخب فى بطولة كأس العالم. ولم يكن الأمر متعلقا فقط بالانتقال إلى أندية أوروبية خلال فترة الانتقالات الصيفية بل تراجع مستوى عدد من اللاعبين بسبب عروض محلية ضخمة تلقوها بعد الأمم الأفريقية وانشغلوا بها كثيرا.

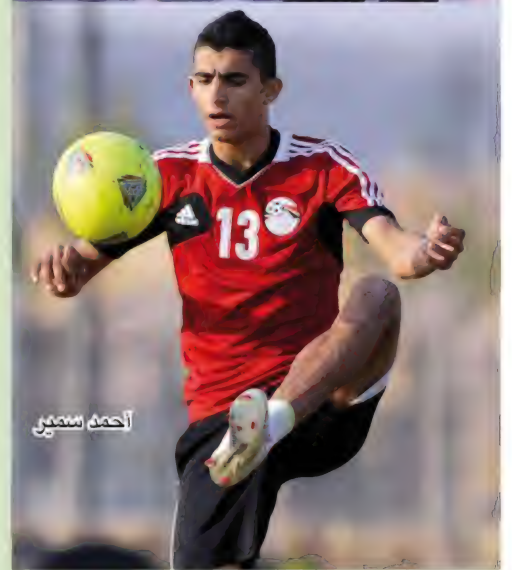
ويتصدر هذه المجموعة مسعد عوض أفضل حارس مرمى فى أفريقيا فهو صاحب قصة درامية أخرى تسببت فى تراجع مستواه الملحوظ فى البطولة بعكس ما كان عليه حاله فى الجزائر.

وقبل أن يتم مسعد عوض صفقة انتقاله إلى الأهلى قادما من الإسماعيلية مقابل مليون و ٢٠٠ ألف جنيه شغل الحارس الشاب الراى العام بسبب هذه الصفقة بعد أن ذهب للتفاوض مع الأهلى ثم الزمالك ودخل فى خلافات طويلة مع محمد أبو السعود رئيس النادي، لعدم موافقة الرجل فى بادئ الأمر على فكرة رحيله ثم غادر بمعرفة وكيل أعماله إلى غانا ليقع هناك لأحد الأندية. محطلا. مستفيدا من عدم ارتباطه بعقد احتراف رسمى مع الدراويش لتسهيل عودته إلى الأهلى، وظل الحارس الشاب وكيل أعماله يتاورن الإسماعيلية بالعقد الغائى فى سبيل إقناع محمد أبو السعود للموافقة على رحيله إلى الأهلى بالتراضى وهو ما حدث بعد شهرين كاملين من المفاوضات بين الطرفين. لاعب آخر تراجع مستواه بصورة ملحوظة على الصعيد المحلى وفقد مكانته فى تشكيلة فريقه الأساسية وهو ياسر إبراهيم قلب الدفاع الذى يرتدى قميص فريق المنصورة، ورغم البداية القوية لياسر إبراهيم برفقة فريق الكرة الأول بالمنصورة فإن مستواه انهار بصورة ملحوظة فور العودة من الجزائر، وجلس على بكة البدلاء، بل إن مديره الفني ياسر الكنانى لم يستعن به أساسيا فى دورة ترقى القسم الثانى، وهو أمر لم يكن مفاجأة بعدما تفرغ اللاعب الشاب للحديث عن الانتقال إلى الأهل والزمالك وصدمة تحديد إبراهيم مجاهد رئيس النادي خمسة ملايين جنيه تسعيرة لرحيله عن صفوف الفريق خلال فترة الانتقالات الصيفية ثم إعلان رئيس المنصورة تسويق اللاعب فى بطولة كأس العالم للشباب وهو ما لم يحدث بعد البداية المهتزة للمدافع الشاب.

وتراجع مستوى لاعب مصرى آخر وهو أحمد سمير ظهير أيسر فريق الداخلية الذى لم يتلق محليا بعد انتهاء أمم أفريقيا للشباب إلا فى مباراة واحدة هى مباراة الداخلية مع الزمالك التى خسرها فريقه وتلقى فيها اللاعب وسجل هدفا فى مرمى الفريق الأبيض. وجاء تراجع أحمد سمير بسبب انشغاله بالمفاوضات التى جمعتة مع الأهلى للانتقال إليه وكذلك محاولات الزمالك استعادته مرة أخرى بعد أن تم الاستغناء عنه وهو مراقب بدون مقابل مالى. ومؤخرا وقبل انطلاق البطولة حاول أحمد سمير الحصول على موافقة إدارة ناديه للسفر إلى سويسرا القضاء فترة معايشة فى بازل على أمل الفوز بفرصة للاحتراف فى أوروبا خلال الموسم المقبل.



مسعد عوض



أحمد سعيد

طويلة. والغريب أن محمود حسن تريزيجيه ظل حتى وقت قريب قبل بدء البطولة يضغط على لجنة الكرة من أجل الموافقة له على قضاء فترة معايشة فى نيس الفرنسى على أمل إتمام الصفقة. ويبرز فى الصورة لاعب آخر تعد الإصابة هى السبب الأول فى مستواه الهزيل حتى الآن وهو رامى ربيعة قلب دفاع الأهلى وقائد المنتخب الذى أجرى عملية جراحية فى الغضروف وابتعد عن الملاعب لسته أسابيع قبل أن يعود مع انطلاق البطولة. وقبل الإصابة كان لرامى ربيعة قصة أخرى مع الاحتراف وانشغل بها المدافع الصاعد كثيرا وهى صفقة انتقاله إلى أياكس أمستردام الهولندى بعد أن أكد النادي فى منتصف مارس الماضى رغبته فى

التدريبات تحت رحمة المظاهرات

الأهلى جاهز بخطبة بديلة

عقب تأجيل مباراة الأهلي ومصر المقاسة على الفور اجتمع الجهاز الفني للفريق الأول بقيادة محمد يوسف وتم منح اللاعبين إجازة ثلاثة أيام على سبيل الراحة والتي انتهت بنهاية الأسبوع الماضي، وفي الوقت الذي توقع الجميع تأجيل تدريبات الفريق إلى أجل غير مسمى بعد اندلاع المظاهرات في أغلب أنحاء مصر والتي بدأت الجمعة الماضي ومازالت مستمرة حتى الآن، إلا أن الجهاز الفني للفريق بقيادة محمد يوسف قرر مواصلة التدريبات ولكنه رفض أن تكون مسائية بل إنه قرر أن تكون صباحية ومبكرة بقدر الإمكان بحيث تبدأ في الثامنة والنصف صباحاً على أن تنتهي في وقت مبكر وبالتحديد في تمام العاشرة وقبل ارتفاع حدة التظاهرات خاصة أن مقر الأهلي بالجزيرة يقع بالقرب من ميدان التحرير، وحتى يتمكن اللاعبون من الوصول إلى منازلهم بعيداً عن الزحام المروري وقطع الطرق وما شابه ذلك.

بالرغم من أن الأحداث السياسية في مصر على أشدها وفي حالة توتر شديد في الفترة الحالية فإن الجهاز الفني للنادي الأهلي قرر مواصلة التدريبات اليومية للاعبين وذلك تحسباً لقرار مفاجئ من اتحاد الكرة والأجهزة الأمنية باستئناف مباريات الدوري التي تم تأجيلها لأجل غير مسمى بسبب الظروف الأمنية التي تدور في البلاد حالياً، وذلك بعد أن منح الجهاز الفني للاعبين ثلاثة أيام راحة بعد قرار تأجيل مباراة المقاسة في الأسبوع الثامن عشر للدوري وعدم وضوح الرؤية حول الدورة الرباعية التي ستحدد هوية البطل للموسم الحالي.



محسن لموم



محمد يوسف



السيد حمدي ووائل جمعة ينظران للمستقبل المجهول

لها معالم واضحة بشكل كبير في الوقت الحالي لكنها لن تخرج عن خوض مباريات ودية في بعض الدول العربية سيتم الإعداد لها في وقت لاحق بالإضافة إلى إقامة معسكرات خارجية في طريق الاستعداد للبطولة الأفريقية والتي تبدأ نهاية شهر يوليو الحالي أمام الزمالك في أولى مبارياتهما. من جانبه أعلن محمد يوسف عن حزنه الشديد لتأجيل مباريات الدوري في الفترة الأخيرة بسبب الأحداث السياسية واحتمالية إلغاء المسابقة بشكل كبير، مؤكداً أنه منذ توليه المهمة والفريق يؤدي بشكل طيب خاصة أن مستوى اللاعبين والفريق ككل يتحسن من مباراة لأخرى بشكل ملحوظ بعد عودة اللاعبين المصابين وبالتحديد القائد حسام غالي الغائب منذ مونديال الأندية باليابان في ديسمبر الماضي، وأنه كمدرّب يأمل في استكمال المسيرة في التجربة الأولى له في عالم التدريب كمدير فني، وتتمنى أن تتحسن الأمور في الفترة القليلة المقبلة حتى يتمكن من استكمال المشوار كما يتمناه.

وكان هادي خشبة مدير قطاع كرة القدم بالنادي قد أعلن عن تلقى الفريق عرضاً من إحدى شركات التسويق للعب مباراة ودية في الكويت خلال شهر أكتوبر المقبل وأكد أن لجنة الكرة تدرس حالياً العرض وإمكانية خوض المباراة في الكويت في هذا التوقيت بحسب ارتباطات الفريق خلال هذه الفترة.

من جانبها عقدت لجنة الكرة بالنادي برئاسة حسن حمدي وكل من هادي خشبة وسيد عبد الحفيظ مدير الكرة اجتماعاً مع محمد يوسف المدير الفني لمناقشته حول طلباته في الموسم الجديد والتدعيمات التي يطلبها للفريق الأول، وأشار خشبة إلى أن اللجنة أبدت موافقتها بخصوص بعض التدعيمات التي يحتاجها الفريق الموسم الجديد، ومن المقرر أن يتم تكليف مجدي طلحة مدير التسويق الرياضي بمباشرة عمله في التفاوض مع بعض اللاعبين الذين طلبهم محمد يوسف وهو الأمر الذي ستكشف عنه الأيام المقبلة وذلك بعد أن أنهى الفريق تعاqude مع كل من اللاعب الكونغولي بيديميو وحارس مرمى الإسماعيلي ومنتهب الشباب مسعود عوض إلا أنهما سيتم قيدهما تحت السن وبالتحديد تحت ١٧ لبيديميو وتحت ١٩ لمسعود عوض، من ناحية أخرى يسعى النادي لاختيار اللاعب الذي سيخوض عليه مبارياته الأفريقية بعد أن تلقى خطاباً من الاتحاد الأفريقي لتحديد اللاعب الذي سيخوض عليه مبارياته في البطولة حيث رفض النادي اللعب خارج مصر بعدما تردد ذلك في الأخيرة وأكد هادي خشبة أن ذلك سيكون أمراً صعباً لأنه سيشكل مشقة كبيرة على اللاعبين، وأشار إلى أن ملعب برج العرب بالإسكندرية سيكون هو البديل في حال تعذر إقامة المباريات في القاهرة وذلك بعد الترتيبات الأمنية اللازمة لذلك.

من ناحية أخرى حذر الجهاز الفني للاعبين من الاهتمام بالانتخابات التي ستقام قريباً في النادي لاختيار مجلس إدارة جديد وأكد الجهاز الفني للاعبين أنه يتعين عليهم التركيز فقط في التدريبات والابتعاد تماماً عن الأمور الانتخابية وأنه في حال مخالفة ذلك ستكون هناك غرامة مالية كبيرة.

مباريات ودية في الخليج

قرار استئناف التدريبات اتخذته المدير الفني خوفاً من إصدار قرار مفاجئ للأمن واتحاد الكرة باستئناف مباريات الدوري والانتهاؤها منها خاصة أنها في مراحلها النهائية وهو الأمر الذي سبق وتكرر في مواقف سابقة حيث تم الإعلان عن تأجيل بعض المباريات إلا أنها أقيمت في موعدها بعد ذلك.

وعن المرحلة الحالية والفترة المقبلة للفريق أكد أحمد أيوب مدرب الفريق أن الجهاز الفني يعطي الأولوية لمباريات الدوري المتبقية في حال إقامتها وأيضاً مباريات الدورة الرباعية التي تحدد بطل الدوري الموسم الحالي والتي لا يعرف الجهاز الفني للفريق إذا كانت ستقام أم لا، وأضاف أيوب أنهم يتعاملون على أساس واحد فقط وهو أن مباريات الدوري قائمة حتى يحدث العكس وكذلك الدورة الرباعية، لكن في حال إلغاء بطولة الدوري الموسم الحالي بشكل رسمي فإن الجهاز الفني يجهز الخطة البديلة والتي لا توجد

المسئولون في نادي الزمالك في واد.. وفريق كرة القدم وجهازه الفني في واد آخر.. المسئولون مشغلون بحروب ومعارك شخصية داخل وخارج أسوار النادي.. ولاعبو الفريق وجهازهم الفني لا يجدون الاهتمام أو الرعاية ويعملون في صمت ومطلوب منهم أن يضعوا حلولاً لمشكلات وأزمات ليست في حدود اختصاصاتهم أو إمكانياتهم.. والشواهد على التجاهل وعدم الاهتمام كثيرة ربما تصل إلى درجة الانفجار وتطال شظاياها الجميع.. تعالوا نرصدها ونسجلها.

عبد الشافي صادق

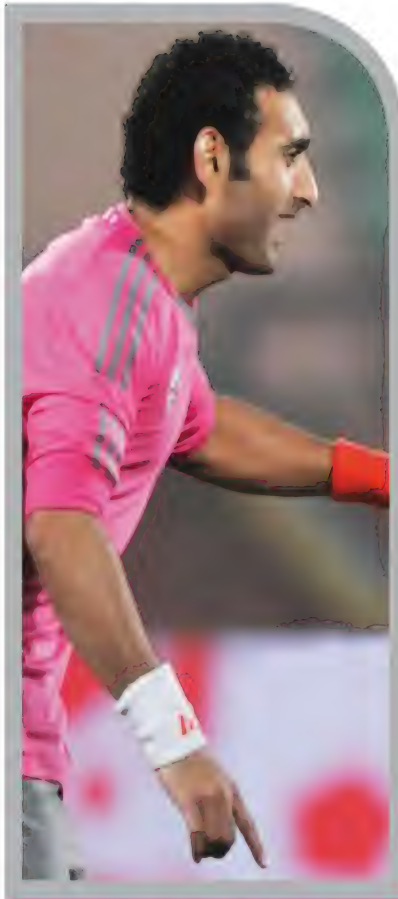
هروب جماعي لنجوم الزمالك

والتي يقدرها رئيس النادي بسنة ونصف السنة.. ويرى أن خطاب اللجنة الأولمبية بأنه العدالة القادمة من سويسرا لتحقيق رغبة كان العامري فاروق وزير الدولة للرياضة قد رفضها بالثلاثة.. كما أن الوزير يصير على إجراء الانتخابات في موعدها ولا يعبر موقف اللجنة الأولمبية اهتماماً.. وسط كل هذه المعارك التي انشغل بها أعضاء مجلس الإدارة لم يجد لاعبو الفريق من يهتم بهم ليساعدهم على وضع حلول لمشكلاتهم وطفح الكيل وشعر اللاعبين بالغضب والاحتقان خاصة أنهم لم يحصلوا على حقوقهم المالية وإدارة النادي لا تحاول مساعدتهم في وضع حل لهذه المسألة مما جعل الكثيرين يحاولون وضع الحلول التي تناسبهم ويرى أنها الطريق للنجاة مثل أليكس موندومو الذي شكى لطوب الأرض همومه وأحزانه وصرخ بأعلى صوته أنه يريد حقوقه المالية التي جاء من أجلها إلى ميت عقبة وتبلغ حقوق أليكس موندومو المالية حوالي ٣٧٠ ألف دولار وحصل على وعود كثيرة بالحصول عليها وبعد شد وجذب بين الطرفين حصل أليكس موندومو على مبلغ ٤٧ ألف دولار وهو مبلغ لا يتناسب مع حجم ما له من أموال.. وعدم حصول موندومو على حقوقه اعتبره إخلالاً بشروط التعاقد من جانب إدارة النادي وهو ما يترتب عليه فسخ التعاقد حسب لوائح وقوانين الاتحاد الدولي لكرة القدم والذي لجأ إليه اللاعب بشكوى رسمية.. واستغل أليكس موندومو الموقف لمصلحته وتعاقد مع نادي الرائد السعودي ورغم محاولات المسئولين في ميت عقبة الضغط على

استغل المسئولون في ميت عقبة موقف المستشار خالد زين رئيس اللجنة الأولمبية ضد وزير الدولة للرياضة في مصلحتهم، واعتبر المسئولون في الزمالك خطاب اللجنة الأولمبية الدولية لوزارة الدولة للرياضة انتصاراً مهماً لابد من تفعيله بمعنى عدم إجراء الانتخابات في سبتمبر المقبل، لحين تغيير قانون الرياضة وإلغاء لائحة الوزير وأن هناك مهلة ستة أشهر منحتها اللجنة الأولمبية الدولية للحكومة المصرية لإنجاز هذا الأمر والاهتمام أعضاء مجلس إدارة نادي الزمالك بهذا الموضوع يرجع لرغبة ممدوح عباس في استكمال مدة المجلس التي قضاها بعيداً عن النادي بسبب حكم قضائي،

المسئولون في النادي يعرفون منذ بداية الموسم أن في الفريق ستة لاعبين عقودهم تنتهي بنهاية الموسم الحالي، ولا بد من التفاوض معهم والتجديد لهم مبكراً حفاظاً على تماسك الفريق وقوته.. ويوم وراء يوم لم يفعلها المسئولون في النادي والشئ الوحيد الذي فعلوه هو أنهم تفاوضوا مع اللاعبين الستة على صفحات الجرائد وعلى المحطات الفضائية من أجل الشو الإعلامي وفي المقابل ظل اللاعبون في حالة تأهب وانتظار لحين معرفة موقف مجلس الإدارة منهم وهل يريد بقاءهم مع الفريق أم لا، كما أنهم يريدون تبرئة ساحاتهم أمام جماهير النادي بالانتظار حتى لا يتهموا بالهروب أو أنهم باعوا نادي الزمالك لكن يبدو أن المسئولين في ميت عقبة هم الذين باعوا النادي الكبير بتجاهلهم قضايا فريق كرة القدم المهمة وعدم الاهتمام بها وانشغلوا بقضايا أخرى مثل إعلان الحرب على العامري فاروق وزير الدولة للرياضة الذي أصدر لائحة النظام الأساسي للنادية، ولم تلق قبولا لدى الأندية وتتعارض مع مصلحة أعضاء مجلس إدارة نادي الزمالك، ويادر ممدوح عباس رئيس النادي بشن غارات كلامية ضد الوزير ولائحته وكان نتاج هذه الغارات اقتحام الوايت نايتس المؤتمر الصحفي للوزير، وهي الموقعة المعروفة بموقعة صالة الفروسية ثم تواصلت الحرب الكلامية والتي عززها مجلس الإدارة بتشكيل لجنة برئاسة اللواء صبرى سراج لرفع دعوى قضائية ضد العامري فاروق وزير الدولة للرياضة، وبالفعل بدأت هذه اللجنة إجراءات التقاضي ضد لائحة الوزير كما

محمد إبراهيم
يستعد لفسخ عقده..
وموندومو وصالح
في السعودية



أحمد سمير



أحمد حسن



أحمد جعفر



محمد إبراهيم

من ميت عقبة تشير إلى أن إدارة النادي لن توافق على دفع هذا المبلغ في ظل الأزمة المالية التي يعاني منها النادي.. كما أن المسؤولين لو فعلوا هذا الأمر فسوف يفتحون على أنفسهم أبواب جهنم في زمن الانتخابات على اعتبار أن التعاقد مع إبراهيم صلاح بهذه الطريقة إهدار للمال العام.

وأحمد حسن الذي أعلن ممدوح عباس رئيس النادي أنه مسئول شخصياً عن ملف التجديد له لم يتفاوض معه أحد وهناك إشكالية بين اللاعب والنادي لم يتم حلها وهي مستحقات الصقر لدى النادي والخاصة بالموسم الماضي.. والوضع لن يكون أحسن حالاً بالنسبة لأحمد حسن الذي تلقى عرضاً من أحد الأندية الكويتية ويؤجل البت فيه لحين وضوح الرؤية في ميت عقبة..

ومحمد إبراهيم مهاجم الفريق سوف يفجر مفاجأة من العيار الثقيل في الأيام المقبلة وهي الرحيل من ميت عقبة بدعوى عدم التزام إدارة النادي بشروط التعاقد معه وهو أن عقده مع النادي ينص على حصوله على مبلغ ٣٥٠ ألف جنيه في الموسم الواحد وعلى مدار الموسم الحالي لم يحصل اللاعب إلا على مبلغ ٤٠ ألف جنيه حسب المعلومات القادمة من ميت عقبة.. وأن اللاعب يستعد لفسخ عقده والرحيل إلى أحد الأندية التركية.. وأحمد سمير وأحمد جعفر وصبرى رحيل الذين انتهت عقودهم رسمياً لم يتفاوض معهم أحد ولم يكلمهم هؤلاء اللاعبون في طريقهم للرحيل مادامت إدارة النادي تجبرهم على هذه المسألة.

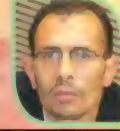
التفاوض مع اللاعبين في الإعلام فقط!

إدارة نادي الرائد السعودي لعدم إتمام الصفقة إلا أن اللاعب من حقه الرحيل من ميت عقبة. وإبراهيم صلاح نجم خط الوسط المدافع لا يمكن أن يلومه أحد على ما فعله مؤخراً فهذا حقه مادام المسؤولون في النادي لم يهتموا به ومن حقه أن يبحث عن مستقبله قبل فوات الأوان.. فالمسؤولون في النادي يعرفون أن عقده مع النادي ينتهي في نهاية الموسم الحالي وكان من المفترض أن يجلسوا معه ويتكلموا معه ويعرضوا عليه ما يفكر فيه مجلس الإدارة وهو أن سعر أى لاعب في الفريق لن يزيد على مليون ونصف المليون في الموسم الواحد لكنهم تجاهلوا الأمر وأعطوا انطباعاتاً للاعبين بأن إدارة النادي تحرض النجوم على الهروب من النادي.. وفي ظل هذا الوضع الغامض تتفاوض إبراهيم صلاح مع نادي العروبة السعودي وتعاقد معه لمدة موسم واحد مقابل ٣٥٠ ألف دولار.. وبهذا التعاقد أصبح إبراهيم صلاح على ذمة نادي العروبة ولا يجوز له البقاء في نادي الزمالك تحت أى ظرف من الظروف.. والمثير للدهشة والاستغراب أن المسؤولين في ميت عقبة أرادوا التفاوض مع اللاعب في نفس اليوم الذي وقع فيه لنادي العروبة وهو ما رفضه إبراهيم صلاح الذي طلب من مسؤولي الزمالك التفاوض مع نادي العروبة ووعدهم بأن النادي السعودي لن تكون مطالبه كثيرة لو أراد نادي الزمالك بقاءه مع الفريق وأن النادي السعودي سوف يحصل على مبلغ مائة ألف دولار فقط مقابل الاستغناء عن إبراهيم صلاح لنادي الزمالك.. المعلومات القادمة

تقرير



لاتحاد الكرة متحدث رسمي.. وآخر متحدث إعلامي..
ولكن لا أحد في الجبلية يلتزم..
الكل «يفتي» ويتحدث ويصرح..
تقريبا في كل يوم..
وفى اللي يعرفه.. واللى مايعرفوش!!



عاطف عبد الواحد

الاهلي والجوينة - شهود سكونة في المدرجات



جملة وقطاعى

تجار الكلام فى الجبلية

جمهور الزمك اشعل المدرجات فى لقاء الزمالك

٢٨ - الأهرام الرياضى ٢ يوليو ٢٠١٢

١٨٨ سواء وافق الاتحاد ووزارتنا الرياضة والداخلية أو رفضوا..
وتجاهل الشمايخ التي أشعلتها جماهير الأتراك..
والسياب والشتائم التي قالتها في حق وزير الرياضة
والتي نرفضها بشدة.. وأيضاً اقتحام أحد مشجعي
الاتحاد السكندري ملعب الترسانة قبل مباراة فريقها أمام
المقاولون العرب.
محمود الشامي هو المتحدث الرسمي لاتحاد الكرة ومعه
عزمى مجاهد متحدثاً إعلامياً ولكن الكل داخل الجبلاية
لا يلتزم بقرار مجلس الإدارة.. الكل يتحدث وينفي لوسائل
الإعلام.. الكل ضعيف أمام إغراء البراسج والمواقع
والصحف الرياضية.
ليس مهماً ما يقولونه.. المهم الظهور أمام الكاميرات أو
حتى صورة في موقع وبضعة أسطر.
وفي الكثير من الأحيان يظهر التضارب بين تصريحاتهم
وسنكتفي بمثال واحد.. حيث قام الموقع الرسمي
للجبلاية بنشر خبر عن قيام اتحاد الكرة بفتح تحقيق
لمعرفة المنسب في فضيحة مباراة الاتحاد السكندري
مع الداخلية (بعد أن ذهب زعيم الثغر إلى ملعب الدفاع
الجوي واتجه ممثل الشرطة إلى ملعب الترسانة مع
الحكام) وسيتم إعلان الحقيقة للرأي العام وعقاب
المنسب فيها.

وأكد المعنى نفسه جمال علام رئيس اتحاد الكرة في
أكثر من تصريح للقيود
الفضائية ومرة الأيام دون
أن تظهر نتائج التحقيق
الذي لم يتم من الأساس،
واعترف حمادة المصري
عضو اتحاد الكرة بذلك
وقال إن الموقع الرسمي
لاتحاد الكرة غير دقيق
في أخباره وما ينشره وأنه
في حاجة إلى تطوير ومعه
العديد من لجان الاتحاد.
ولسنا في حاجة للتأكيد
على أن الكثير من
تصريحات رجال اتحاد
الكرة تكون للاستهلاك
الإعلامي ومجرد كلام
في كلام.. وفي أحيان
أخرى تكون تدخلاً في
عمل الآخرين أو بعيدة عن
نطاق وحدود عملهم وما حدث من حسن فريد ليس بالأمر
البعيد.

نائب رئيس اتحاد الكرة تولى رئاسة بعثة منتخب مصر
خلال رحلته الأخيرة إلى زيمبابوي وموزمبيق خلال
مشوار التصفيات المؤهل إلى مونديال البرازيل ٢٠١٤..
وقبل مباراة المنتخب مع موزمبيق تحدث رئيس الترسانة
السابقة عن وجود تعديلات في تشكيل المنتخب وتغيير في
الطريقة التي سيلعب بها برادلي.
وانتظرت وانتظر الكثيرون أن يسارع حسن فريد بنفي
هذه التصريحات التي نقلها العديد من وسائل الإعلام
وخاصة أن ذلك من صميم عمل الأمريكي بوب برادلي
المدير الفني ومعه باقى أفراد الجهاز المعاون.. وأن ما
قاله يندرج تحت النواحي الفنية وعمله الإداري وأنه بذلك
يسرب أسرار المنتخب.
ولكن لم يخرج الرجل لينفي بل وشهدت المباراة كما قال
تغييرات في التشكيل والطريقة!!
ولم يكن ما فعله ثروت سويلم المدير التنفيذي للاتحاد
بعيداً.. الرجل مستعد لفعل أي شيء مقابل صورة في
صحيفة أو دقيقة على قناة فضائية أو سطور على أحد
المواقع ولذلك فهو يتحدث كثيراً بعيداً عن مجال عمله
وتخصصه.

وحديث رجال اتحاد الكرة في الغرف المغلقة يختلف كثيراً
عنه في وسائل الإعلام وحتى اللوائح والقوانين يضررون
بها عرض الحائط من أجل عين الكبار.. أو طالما أنها لا
تخدم مصالحهم الخاصة.
وما حدث في مباريات الأسبوع السابع عشر خير دليل
على ذلك.. بطولة الدوري تقام بدون جماهير من البداية..
وقبل هذا الأسبوع قام اتحاد الكرة بإرسال خطاب إلى
كل الأندية للتأكيد على أن المباريات ستقام وسط مدرجات
خاوية ولن يتم السماح بحضور الجماهير بتعليمات
مكتوبة وواضحة وصريحة حملها القرار رقم ١٥٢٩
الصادر من الجبلاية إلى الأندية يوم ٢٠ يونيو.
ولكن الأوامر صدرت بعد ذلك.. من اتحاد الكرة ومن
رجال الأمن للحكام بتكملة المباريات حتى النهاية.. من أجل
عين جماهير الأتراك التي اقتحمت الملاعب وأشعلت
الشمايخ في المدرجات وهتفت بقوة ضد المسؤولين عن
الكرة المصرية وبالتحديد أكثر ضد العامري فاروق وزير
الدولة لشئون الرياضة.
وكالعادة.. لم ينتصر اتحاد الكرة للوائح.. وراحوا يلتفون
حولها ويتلاعبون بالألفاظ فكانت هذه العقوبة المضحكة..
وتغريم أندية الأهلي والزمالك والإسماعيلي والاتحاد
السكندري مبلغ ١٠٠ ألف جنيه بسبب دخول الجماهير
مباراة الأهلي مع الجونة والزمالك أمام الإسماعيلي
والاتحاد السكندري مع المقاولون العرب.. واعتمدت لجنة
المسابقات نتائج مباريات
الجولة طبقاً لما جاء في
تقارير الحكام.
ولم يخجل رجال لجنة
المسابقات مما فعلوا..
فخرج عازن مرزوق رئيس
اللجنة يبرر ويتحدث عن
أن الحكام لم يقوموا بإلغاء
المباريات الثلاث.. وبالتالي
فلا يمكن احتساب النتيجة
بخسارة الفريق الذي
اقتحمت جماهيره الملعب
ويبقى التساؤل: وهل هناك
حكم يمتلك الشجاعة
والجسارة ليفعل ذلك.. ويقوم
بالغاء المباراة أو حتى ليكتب
في تقريره أنه اكمل المباراة
حتى لا تحدث كارثة وتقتحم
الجماهير البساط الأخضر.

الكل خاف من إعلان رايه صراحة وتطبيق اللوائح بداية
من اتحاد الكرة ومروراً بلجنة المسابقات ونهاية بالحكام.
وخرج سمير محمود عثمان حكم مباراة الأهلي مع الجونة
ليؤكد أن المباراة أقيمت وسط أجواء رائعة ووجه الحكم
اتهاماته وهجومه نحو رجال الشرطة ووصل به الأمر
إلى السخرية منهم والقول بأنهم فاشلون حتى في تنظيم
إشارات المرور!! وهو ما لم يكن يجزئ على قوله من قبل.
خالف سمير عثمان وزملاؤه الحكام اللاتحة وقرار
الجبلاية.. وضربت بها لجنة المسابقات عرض الحائط
التي أضافتها الجماهير إلى الملاعب وتأثير ذلك الإيجابي
على أداء اللاعبين.
وقال عضو اتحاد الكرة إن اتصالات تمت بين وزير
الرياضة ووزارة الداخلية من أجل السماح للجماهير
بالوجود في المدرجات بداية من الأسبوع الثامن عشر وأنه
حصل على موافقة مبدئية..
وأضاف أنه تقدم باقتراح للأمن بحضور عدد معين من
الجماهير للمباريات وراح محمود الشامي يتحدث ويشيد
بالتزام الجماهير وأن ذلك هو الذي دفعه للحراك والمطالبة
بحضورها المباريات.
وتجاهل الشامي أن الجماهير التي حضرت هي جماهير
الأتراك.. وأنها أعلنت حضورها مباريات الأسبوع



جمال علام



طارق الشامي



مارون مرزوق

تجار الخلام في الجبالية



ثروت سويلم



حسن فريد



مباراة لكرة في ساحة في مدينة

٣٠ - الأهرام الرياضي ٢ يوليو ٢٠١٢

قبل ٢٤ ساعة من اجتماع لجنة المسابقات لبحث مباريات الأسبوع السابع عشر للدوري بالقول بأن اللجنة قد تكتفي بتوقيع غرامات مالية على أندية الأهلي والزمالك والإسماعيلي والاتحاد السكندري بعد اقتحام جماهيرهم للمباريات وقال إنه لن تخصص نقاط المباريات لأن الجماهير لم تقتحم الملعب ولكن سمح لهم الأمن بدخول المدرجات.. وأضاف أنه من المحتمل أن تصدر لجنة المسابقات قرارا بتوقيع غرامة مالية على الأندية قدرها ١٠٠ ألف جنيه مع اعتماد النتيجة كما انتهت عليها المباريات.

تهرب رجال اتحاد الكرة ورجال لجنة المسابقات وقالوا إنهم في انتظار تقارير الحكام لتحديد العقوبات.

وقال حسن فريد إن لجنة الطوارئ في الاتحاد في اجتماعات بصورة يومية بمقر الاتحاد لبحث تصاعد تهديدات جماهير الأتراك واقتحام المدرجات ولكن المدير التنفيذي تطوع بالإجابة وحدد العقوبة قبل اجتماع لجنة المسابقات.. والمحير واللافت أنها جاءت بالضبط كما قال.. غرامة مائة ألف جنيه واعتماد النتائج فهل جاء بها من الكنترول أم أنها عقوبة متفق عليها وسياسية؟! ولماذا تجتمع لجنة المسابقات طالما أن العقوبات تأتي من الخارج؟!

ولأن ثروت سويلم لا يتعلم من أخطاء الماضي ولا يجد من يحاسبه في الجبالية.. فهو مستمر في الحديث لوسائل الإعلام بعيدا عن نطاق عمله وأثار العديد من علامات الاستفهام والغضب بعد أن قال إن هناك نية لإقامة مباريات الدورة الرباعية لتحديد بطل الدوري في هذا الموسم خارج مصر في إحدى الدول العربية بعد رفض وزارة الداخلية تأمين المباريات.

وخرج أعضاء اتحاد الكرة لينقوا ذلك وقال حسن فريد إنه من العيب نقل الدورة للخارج لما فيه من تأثيرات على سمعة مصر وتشويه صورتها أمام العالم ولكن أحدا لم يحاسب سويلم أو حتى يلتفت لظفره وإن عليه أن ينتظر اجتماع مجلس الإدارة أو لجنة المسابقات ليعلن قراراتها أو يدافع عنها.

وجاء حكم المحكمة الفيدرالية برفض الطعن المقدم من جانب اتحاد الكرة والتأكيد على أحقية المصري في العودة للمشاركة في الجبالية ليؤكد أن رجال اتحاد الكرة آخر من يعلمون.

ففي الوقت الذي خرج فيه النادي المصري عبر رئيسه كامل أبوعلی ليؤكد الخبر ورفض الطعن.. خرج محمود الشامي ليؤكد أن المحكمة الفيدرالية لم تصدر حكمها حتى الآن وأن اتحاد الكرة لم يصله أي شيء رسمي عبر المحامي الخاص المكلف بالقضية.

وأضاف أن كل الأخبار التي انتشرت غير صحيحة بالمره وأن الجبالية قدمت مذكرات حقيقية وتم عقد أربع جلسات ولم يتلق اتحاد الكرة القرار بصفة رسمية، وأشار إلى أن وليد العطار المسئول اتصل هاتفيا بالمحامي الذي كلفه اتحاد الكرة بمتابعة القضية وجاء رد المحامي أنه لا يعلم أي شيء.. وسيتأكد ويعاود الاتصال بالمعلومات الحديثة.

وأرجع الشامي إعلان مسئولى المصرى رفض الطعن إلى المحامي الخاص بالمصري والذي من الممكن أن يكون قد ضلل المسئولين من أجل الحصول على مستحقاته المالية.

ولم يختلف الأمر عند باقى أعضاء اتحاد الكرة ومنهم مجدى المتناوى والذي قال إنه أجرى اتصالا هاتفيا مع

سويلم يتحدث وفريد ينفي والشامى يشاهد مباريات أخرى

المحامي الفرنسى المكلف بمتابعة قضية وطعن اتحاد الكرة ضد حكم المحكمة الرياضية للتأكد منه على صحة صدور قرار من المحكمة الفيدرالية برفض الطعن المقدم والتأكيد على براءة النادي المصرى.

وقال خلال المكالمة: نفى لى المحامى الفرنسى علمه بأى أخبار تخص القضية وأكد له أن مكتبه لم يتلق أى أحكام أو أنباء من المحكمة الفيدرالية، وأكد له إجراء اتصالات لمعرفة حقيقة الأمر، ومن ثم الاتصال باتحاد الكرة المصرية من أجل إطلاع على كل التطورات.

وأوضح المتناوى أن كل الأنباء التي تم تداولها بشأن حكم المحكمة الفيدرالية مجرد أنباء وليس أوراقا رسمية وأنه حتى نهاية العمل اليوم في اتحاد الكرة لم يصل لاتحاد الكرة أى أحكام أو قرارات حتى يبدأ الاتحاد وضع خطواته الخاصة بعودة المصرى للدورى في الموسم المقبل.

وبعد أقل من ٢٤ ساعة.. خرج الأعضاء أنفسهم ليتحدثوا حول وصول حكم المحكمة الفيدرالية برفض الطعن.. ليتأكد الجميع أن اتحاد الكرة بالفعل آخر من يعلم وأن المحامى الخاص بالنادى المصرى لم يصله ولم يخذعه كما قال الشامى للحصول على باقى مستحقاته المادية وإنما كان يقول له الحقيقة وذلك على عكس المحامى الخاص الذى اختارته الجبالية للقضية والذي لم يهتم بمتابعتها بدليل أنه.

وحسب تصريحات مسئولى اتحاد الكرة. فوجى بالاتصالات من الجبالية وأكد لهم أن مكتبه لم يتلق أى أحكام أو أنباء من المحكمة الفيدرالية وأنه سيتصل بالمحكمة ويعاود الحديث معهم في حالة وجود جديد.

ثبت بالدليل أن المحامى الفرنسى المكلف بالقضية غير مهتم بها على عكس محامى المصرى.. فهل جاءت الجبالية بمحام متواضع لخسرها؟!

المؤكد أن خسارة الجبالية المادية زادت بعد خسارته للقضية.. حيث الزمته المحكمة الفيدرالية بتحمل تكاليف المصرى والتي تبلغ ١٨ ألف فرنك سويسرى ولبصل مجموع ما دفعه الاتحاد إلى مائة ألف يورو..

وأثار ذلك تساؤلات البعض واعتبروه بمثابة إهدار للمال العام.. وتسألوا حول دور الشئون القانونية في الجبالية وهل هى مجرد «محولجي» وهل حصل الاتحاد على تقاريرها قبل مواصلة الطرق القانونية ضد الحكم الذى حصل عليها المصرى من المحكمة الرياضية والذهاب للمحكمة الفيدرالية؟!

وكلام رجال اتحاد الكرة في الغرف المغلقة يختلف عنه أمام وسائل الإعلام فهم ينفون في الصحف والقنوات وجود أى نية لإلغاء الهبوط في هذا الموسم.. ولكنهم يعملون بقوة من أجل أن يكون دورى الموسم المقبل إلينا من مجموعتين.. ولا يعرفون مصير الدورى.. لا يبحثون عن أى حلول أو إنكار أو رؤية لحل أزمة توقف الدورى.. مثل الحصول على نسبة.. ولكن ٥٪ من عقود اللاعبين والبحث عن شركات خاصة لتأمين المباريات.

بالنسبة لاتحاد الكرة فإنهم كانوا حريصين على بدء الدورى يقال إنهم أقاموا البطولة.. ويخلون مسئوليتهم من توقفها أو إلغائها.. ولذلك إذا سالت أى عضو في الاتحاد عن عودة الدورى من عدمه وإقامة دورة تحديد البطل أو دورة الهابطين.. فلن تجد عنده أى إجابة.



هو الله الله عبور العنما وكرتهم الجميلة

بقلم : عزت السعدنى

ربنا يستر على مصر!

الفوضى الخلاقة في كل بلد.. حتى يقع على بوزه ويتفكك ويتحلل ويصبح تراباً.. ونسيا منسياً!
وقلت له لأول مرة: ونحن يا عزيزى نطاوع المحروسة الست كونداليزا.. زى الراجل «إلى بيريل على أى واحدة ست يقابلها».. وهات يا ضرب.. وهات يا تكسير وهات يا حرق! فيه حد فى الدنيا يحرق المجمع العلمى الذى يحتوى على أسرار مصر كلها والذى أقامه نابليون بونابرت فى حملته التى صعدت بمصر إلى مصاف الدول الأوروبية.. عندما سجل علماؤه كل شىء فى مصر.. تاريخ.. جغرافيا.. طبيعة.. فن نحت.. عادات وتقاليد.. أغان ومواويل.. قصص بطولات شعبية.. فى مجلدات عظيمة تحت عنوان: «وصف مصر»؟ باسم الثورة المباركة.. فعلنا هذا الجرم واركتبنا هذا الإثم العظيم.. والعجيب أن الذى أحرق المجمع العلمى.. راح يقفز فى الهواء ويضحك وهو لا يعرف أنه يحرق قلب وعقل مصر!

مازال اللاعب الكبير يتحدث ويحكى ويفضض..
قال: وسط هذا الجو المشحون بغاز الكراهية والضرب والقتل وإسالة الدماء..
وسط هذا الصراع الدامى من أجل الوصول إلى الكرسي المرموق.. رغم أن هذا الكرسي يجلس عليه الآن واحد منا صعد إليه عن طريق صناديق الانتخابات فى أول عملية انتخابية رئاسية ديمقراطية نزيهة عرفتها مصر فى تاريخها السياسى كله.. وسط هذا المولد الذى لا صاحب له ولا عاقل فيه.. تريدون من لاعبين أن يلعبوا كرة قدم ويحرزوا البطولات؟

وسط هذا "العك" الجماهيرى ومجموعات الاكتراس التى ابتلينا بها.. ألتراس أهلاوى وآخر زملكاوى وثالث إسماعيلوى ورابع إسكندرانى.. يحرقون بلد بحاله.. وشوف عملوا إيه فى اتحاد الكرة حرقوه وسرقوا الكئوس ونهبوا الأموال..
وشوف عملوا إيه فى الدورى العام كل مباراة يروحوها.. «بيوظوها».. كما يقول العامة.. وماحدث عارف يعمل معاهم حاجة أبداً!

فى وسط هذا الجو المشحون بالخبطة والجنان الأزلى عاوزينا نلعب كورة.. طب إزاي؟
يتساءل اللاعب الكبير.
قلت له: وعشان كده الجيش المصرى أعلن أنه سيتدخل حتى يوقف نهر الدماء ويضع حدا لهذه الصراعات الدامية التى أخرجت مصر ألف عام إلى الوراء.
وربنا يستر على البلد.. ربنا يستر على مصر!

قال لى لاعب كبير جداً له «شان وشنشان» فى الملاعب وفى البطولات.. وهو ليس أبو تريكة حتى لا تتجه الأنظار والعقول إليه كلما تحدثنا أو تحدث إلينا لاعب كبير يحظى بكثير من الاحترام فى الوسط الرياضى.. ومن أهات الإعجاب فى الملاعب.

قال لى اللاعب الكبير: بدمتك وإيمانك.. وبتاريخك الصحفى والرياضى الذى يملأ مجلدات.. ككاتب وكناقد رياضى وكلاعب كروى عتيق.. هل يرضيك ما يحدث الآن على الساحة الكروية من أعمال شغب لا تنتهى.. وصدامات خارج الملاعب.. وفى كل مكان.. وحرائق فى الدور والصدور.. وصدامات بالقول والفعل بين المتصارعين على الكرسي والسلطان والجاه.

عام كامل يا سيدى ونحن على هذا الحال وهذا المنوال.. مليونيات ومظاهرات كل يوم وكل ساعة.. لا أحد يعمل.. الكل يطالب بتعديل الأحوال.. ما هى زاطت بقى.. والذى لم يأخذ حقه تحت حكم الفلول.. لماذا لا يأخذ الآن تحت حكم الإخوان؟

الكل مشغول بالسياسة.. حتى الستات فى البيوت.. تركوا الطهو والطبخ ورعاية الأولاد.. هو إحنا فاضيين! وأهملوا الزوج.. يروح بقرقه وزعيقة.. والماهية التعبانة إلى بيقبضها أول الشهر.. «لا تحق ولا تلوق».. زى ما يقول المثل البلدى.. وذهبن ليعملن بالسياسة!

تسألنى إزاي؟
يقول اللاعب الكبير الذى حقق لناديه وللمصر بطولات بلا عدد: يعملوا هما روبرين مظاهرة احتجاج قدام مجلس الشعب واللا حتى مجلس الوزراء.

تسألنى بيطالبوا بآيه.. سوف تضحك.. إذا علمت أنهم يطالبين بعودة الأزواج المعتصمين فى الميدان.. وإلى يوماتى فى الشوارع داخلين فى مظاهرة.. واللا عمالين يضربوا بالطوب والحجارة والمولوتوف إذا تيسر.. وإذا صدرت الأوامر إليهم ممن يريدون تدمير مصر وإحداث أكبر قدر من الفوضى.. ليستقط النظام.. وتسقط مصر!

مازال اللاعب الكبير يحدثنى بالحزن كله: هل يعجبك يا سيدى حال البلد الذى يسر كل يوم من سبى إلى أسوأ؟
هل ترضيك هذه الفوضى الخلاقة التى اخترعتها أمريكا وقدمتها لنا على طبق من الفضة.. المحروسة من العين.. التى اسمها كونداليزا رابيس وزيرة الخارجية الأمريكية السابقة فى عهد جورج بوش الابن زعيم حركة تغيير الكون.. ورسم خريطة جديدة لدول المنطقة التى نعيش فيها.. وإشاعة

حسام غالى قائد النادي الأهلي والذي غيبته الإصابة منذ بداية الموسم عقب إصابته بقطع فى الرباط الصليبي فى مونديال الأندية باليابان نهاية العام الماضى.. عاد للمشاركة مع ناديه فى مباريات الدورى ويرى أن وقوع الأهلي والزمالك فى مجموعة واحدة يخدم الفريقين..
ومعه كان هذا الحوار:



محسن لملوم

حسام غالى بعد العودة:

الكرة فى مصر «بتموت»

إنجلترا؟

- فى الحقيقة أنا لم أتحدث بهذا الكلام ولا أعرف لماذا تم ذكره من الأساس وكل ما ذكرته أننى لا أمانع فى خوض تجربة الاحتراف فى حال وجود العرض المناسب وهو أمر طبيعى لأن أى لاعب يحلم بذلك وبالتالي لا توجد مشكلة فيه، ومسألة الاحتراف لا علاقة لها بتجديد العقد من عدمه.

» كيف تعاملت مع مانويل جوزيه خلال زيارته الأخيرة للفريق خاصة أنكما على خلاف معروف للكل؟

- أحب أن أؤكد أن الخلافات بينى وبين جوزيه ليست فنية أو شخصية وهو لا يعدو أكثر من موقف حدث وانتهى فى وقته وعندما قابلت جوزيه رحبت به وكان شيئاً لم يكن خاصة أنه مدرب محترف ويعرف جيداً مثل هذه الأمور ونفس الكلام بالنسبة لى.

» كقائد للفريق ما هو دورك لإبعاد اللاعبين عن أجواء الانتخابات التى تسيطر على النادى فى الفترة الحالية؟

- لا توجد مشكلة على الإطلاق بخصوص هذا الأمر لأننا متعودون على مثل هذه الأمور، ونحن كلاعبين وجهاز فنى بعيدون تماماً عن أجواء الانتخابات ولم ولن نشارك فيها، ويكفى أن

عقدى مع الأهلي مؤجل
وقوعنا مع الزمالك فى
مجموعة واحدة فى
مصحة الجميع

» فى البداية حدثنا عن شفاؤك التام؟

- الحمد لله الأمور تعتبر جيدة بالنسبة لى خاصة بعد مشاركة لى لدقائق فى مباراة الجونة بالدورى.

» ومتى ستكون عودتك للمشاركة فى المباريات بشكل طبيعى؟

- من الممكن أن الحق ببعض المباريات ولكن فى نهاية الموسم وحسب تقدير الأطباء وأنا عن نفسى غير متعجل العودة بقدر ما أتمنى أن تكون هذه العودة جيدة ومفيدة لى وللفريق وهو ما سيحدث بمرور الوقت وكثرة المشاركات لأن حساسية المشاركة فى المباريات تختلف تماماً عن المشاركة فى التدريبات.

» هل من جديد بخصوص تجديد عقدك مع الأهلي الذى لم تتطرق إليه فى الفترة الأخيرة؟

- حتى الآن لا جديد بخصوص تجديد العقد وأؤكد أنه لا توجد مشكلة بخصوص ذلك والأمور يمكن القول إنها مؤجلة ليس إلا وأفكر فى الرحيل أيضاً لأن الكرة فى مصر «بتموت».

» ولماذا تؤجل التجديد فى الوقت الحالى؟

- التأجيل لأننى أريد أن أطمئن على نفسى

وقدر مشاركتى فى المباريات

وعندما أشارك فى المباريات بشكل أساسى فوقتها يمكن الحديث عن التجديد من عدمه وهو أمر عادى خاصة أن الموسم لم ينته بعد ولا توجد مشكلة فى التجديد الآن أو بعد فترة.

» وما حقيقة أنك ترفض التجديد بحثاً عن عقد احتراف أوروبى وبالتحديد فى

الأخيرة.
«وقوع
الأهلي والزمالك
معا في مجموعة
واحدة هل في
مصلحتهم أم أنه كان
من الأفضل وجودهما في
المجموعتين؟»

- في رأيي أنه من الأفضل وجودهما
معا في مجموعة واحدة لأننا نعاني كثيرا في
مواجهة الفرق الأفريقية سواء من ناحية الإرهاق
وسوء حالة الملاعب ومثل هذه الأمور التي نعاني
منها في دول أفريقيا لكن وجود القطبين معا في
مجموعة واحدة يجنبهما مثل هذه المتاعب لأن
الفرقتين يعرفان بعضهما جيدا ومتعودان على
الملاعب في مصر وهي فرصة لحصد أكبر قدر
من النقاط وهو شيء جيد يصب في مصلحة
الفرقتين معا.

«وماذا عن غياب الجمهور عن هذه
المباريات؟»

لا شك في أن الجمهور يعطي للمباريات روحا
وطعما خاصا لكن الظروف حتمت علينا اللعب
بدونه وأيضا تعودنا على ذلك منذ البطولة
الماضية والتي وصلنا فيها للقب بدون الجمهور
في كل المباريات.

«البعض يقلل من فرص الأهلي بسبب
قوة الزمالك في الموسم الحالي؟»

- صراع الأهلي والزمالك لا علاقة له بقوة أي
فريق على حساب الآخر وتعتبر مباراة قمة
خاصة بين الفريقين ومع كامل تقديري لقوة
الزمالك في الفترة الأخيرة فإن الأهلي أيضا
ليس بالفريق الضعيف.

«نذهب إلى المنتخب وأسالك عن صحة
الاتصالات بينك وبين بوب برادلي في
الفترة الأخيرة عقب إصابته؟»

- في الحقيقة ليس برادلي وحده الذي اتصل
بى عقب إصابتي ولكن كل أفراد الجهاز الفني
بدون استثناء والكل اطمأن على بشكل كبير
حتى عقب عودتي الأخيرة من ألمانيا كانوا على
اتصال دائم بى وأنا أشكرهم على اهتمامهم بى
وأتمنى التوفيق في القادم لأنها فترة حساسة
من عمر المنتخب.

«أخيرا كيف ترى فرصة المنتخب في
التأهل لمونديال البرازيل العام المقبل؟»

- النتائج تؤكد أن فرصة المنتخب تعتبر أفضل
مما قبل في الوصول للتصفيات النهائية للمونديال
وهو أمر يجب علينا استغلاله جيدا حتى تتمكن
من استكمال المشوار واعتقد أن الجهاز الفني
واللاعبين لن يفرطوا في هذه الفرصة التي
أصبحت مواتية للوصول إلى المونديال.

الفريق لم يكن في حالته في
مباراة كما قلت فإنه سيخسر بطولة
كاملة مجرد أن سوء حظ صادفه في لقاء
واحد وهو أمر وارد لكل الفرق كان يجب أن
تكون من دورين حتى يتحقق العدل المنشود
لأنه من غير المعقول أن يكون هناك دورى من
ثلاث مباريات.

«لكنه في النهاية دورى استثنائي
بسبب الظروف التي يعرفها الجميع؟»
- نعم يمكن قبول الأمر على أساس أنه موسم
استثنائي لكننى أقول إنه كنظام لتحديد البطل
يعتبر ظالما.

«حدثنا عن رؤيتك لوقوع الأهلي
والزمالك في مجموعة واحدة في دورى
الأبطال الأفريقي؟»

- القرعة الأفريقية صعبة وسهلة في نفس الوقت
فهى تعتبر صعبة لأن كل الفرق التي وقعت
بالمجموعة قوية بالفعل ويكفى أنها تضم الزمالك
الغريم التقليدى للأهلى ولليو بار الكونغولى
بطل الكونغولية وفريق أورلاندو بيراتس بطل
جنوب أفريقيا الذى أخرج البطل ماريمبي،
وتعتبر القرعة سهلة لأن الأهلي متعود على مثل
هذه المواقف الصعبة وكثيرا ما تخطاها وفاز
بالبطولة في النهاية والأمثلة كثيرة في السنوات

الموسم الماضى ورغم كل
الناسى التي تعرض لها الفريق فإننا
كلاعبين ابتعدنا تماما عن هذه الأجواء
وركزنا في دورنا كلاعبين وكانت النهاية هي
الفوز بالبطولة الأفريقية.

«وكيف ترى فرصة الأهلي في الفوز
ببطولة الدوري إذا اكتمل؟»

- فرصة الأهلي جيدة خاصة أنه أول الأندية
التي تأهلت للدورة الرباعية كما كان متوقعا
والمهم الآن هو الاستعداد الجيد للدورة الرباعية
لأنها ستحدد هوية البطل للدورى هذا الموسم،
ومع ذلك مازلت أؤكد أن الدورة الرباعية ظالمة
لكل الفريق المشاركة فيها.

«ولماذا انتقدت نظام الدورة الرباعية؟»

- لأنها بكل صراحة ظالمة وكان يجب أن تكون
من دورين على الأقل حتى تمنح كل فريق الحق
في الفوز وفي النهاية سيفوز الفريق الأجدر
بالبطولة. أما النظام الحالي فالمنطق يقول إن أى
فريق يجانبه التوفيق في أى مباراة من المباريات
الثلاث فإنه من الممكن أن يخسر البطولة لمجرد
سوء الحظ ليس إلا.

«لكن الدورة من دور واحد بسبب ضيق
الوقت؟»

- أيا كان السبب فإن المشكلة تكمن فيما لو أن

سعد الدين سمير أحد لاعبي الأهلي الواعدين والذي عرف طريق المشاركة في المباريات في الفترة الأخيرة، يحلم بعودة الجماهير مرة أخرى إلى المدرجات ويتمنى أن يتعلموا الدرس مما حدث، جدد للفريق على بياض ودون شروط وأكد أن الأهلي لن يقف حائلاً أمام طموحاته، سعيد بلقب الصخرة الصغيرة ويتمنى أن يصل لمستوى الصخرة وائل جمعة، يتحدث عن إضراب السائقين الذي حرمه من التدريب، وعن أحوال البلاد السياسية وفرصته للانضمام للمنتخب الأول كان معه هذا الحوار:

محسن لملوم

سعد الدين سمير بثقة:

مكانى محجوز فى الأهلى

نعرف هل سيقام لقاء الأهلي والزمالك فى القاهرة أو فى مصر كلها أم لا، ولا نعرف هل يمكن اللعب ودياً أم لا، ظروف صعبة قبل مباراة مهمة.

>> **الم يبلغكم الجهاز الفنى بإقامة معسكر خارجى مثلاً على سبيل التعويض؟**

- لم يبلغنا أحد.. وسنكون جاهزين لأى قرار سواء بعودة المباريات أو المعسكر الخارجى.

>> **إلى أى مدى يوجد الانسجام والتفاهم بينك وبين رامى ربيعة ومحمد نجيب؟**

اللعب مع أى لاعب فى دفاع الفريق يعتبر شرفاً كبيراً لى ومهما تكن الأسماء أتمنى أن أسهم فى استكمال المسيرة الناجحة لدفاع الأهلي على مر التاريخ وأن يكون لى دور فى تحقيق البطولات معه لأننى كلاعب صغير السن أحرص دائماً على التعلم من اللاعبين الكبار والاستفادة منهم فى المستقبل.

>> **هل تعلم أنك فى لقاء البنزرتى فى تونس كان لك ٢٣ تدخلًا ناجحاً على لاعبي المنافس؟**

- فى الحقيقة لا أعلم ذلك ولكننى سعيد بأراء النقاد والجماهير فى مستواى وأسعى دائماً لتحقيق المزيد لأنه سيفيدنى ويفيد الفريق،

>> **هل تخشى من تأثير ما يحدث فى مصر حالياً على تجهيز الأهلي لبطولة إفريقيا؟**

- من المؤكد أننا سننأثر كلاعبين مما يحدث فى مصر، قبل لقاء الزمالك يوم 21 يوليو الحالى فى افتتاح مباريات المجموعة الأولى لدوري الأبطال الأفريقى، لا نعرف هل يمكن أن نلعب رسمياً بعودة الدورى أم لا، ولا

أتمنى عودة الجماهير
للمدرجات مرة أخرى
لهذه الأسباب جددت
على بياض

أتمنى أن أستحقها بالفعل.

>> مؤخرا تعرضت لموقف طريف عندما

تغيب عن التدريب بسبب إضراب

السائقين فما حقيقة ذلك؟

- أنا تعودت على الذهاب إلى التدريبات مبكرا بنحو ساعتين على الأقل تحسبا لظروف الطريق والأحداث التي تمر بها البلاد حاليا وفي كل يوم أدير غرفة عمليات بالهاتف مع كل الزملاء بحيث نبذل بعضنا بعضا بالطرق البعيدة عن الزحام حتى نسهل الأمور على أنفسنا، والطريف أنني أقوم بعمل نشرة مرورية لزملائي لكنني تعرضت لإضراب السائقين مما عرضني للتأخر عن التدريب بنحو ساعة إلا ربع وتفهم الجهاز الفني موقعي بسبب ما نحن فيه حاليا في مصر.

>> أخيرا ما هي حكاية هوايتك في تقليد

الآخرين سواء كانوا معلقين أم مذيعين؟

- لا توجد حكاية معينة ولكن خلال المعسكرات الطويلة للمباريات والبطولات المختلفة نقوم بمثل هذه الأمور أنا وبعض اللاعبين مثل محمد بركات وشهاب أحمد وأحمد صديق وأحمد شديد والكل يسعى لإظهار موهبته وإن كنت أجيد التقليد ربما أكثر من غيري.

نتعامل مع الدوري بسياسة الخطوة خطوة أعتر بلقب الصخرة الصغيرة

وأشيد هنا بثقة الجهاز الفني في مستواي وهو ما انعكس على أدائي في اللعب وأديت بشكل طيب وأتمنى أن يكون هناك المزيد.

>> تحدثت كثيرا عن جماهير الأهلي فماذا تطلب منهم في الفترة المقبلة؟

قبل أن أطلب منهم أؤكد أولا أنني أعذرهم لأنهم شاهدوا لحظات قاسية لم يمر بها غيرهم وبعضهم كان من الممكن أن يكون في عداد الموتى، لذلك أدرك مدى الضغوط التي عانوها مؤخرا، وأطلب منهم أن يهتموا بتشجيع الفريق فقط لأنه يجب أن ننظر للأمام خاصة أن القضاء كان حكمه عادلا بالقصاص للشهداء من الجماهير.

>> وكيف ترى فرصة الفريق في الفوز بالدوري؟

- بالنسبة للأهلي لا جديد لأن الفريق دائما يلعب على البطولة ولا ينظر إلى أي مركز آخر وموقع الفريق بالجدول يؤكد أنه يسير في الطريق الصحيح خاصة أنه سيكون أحد فرق الدورة الرباعية للدوري إذا اكتمل لكننا الآن لا ننظر إلا إلى المباريات التي نخوضها على طريقة الخطوة خطوة ولا نشغل بالنا بأي مباريات أخرى مقبلة.

>> منذ فترة جددت للأهلي على بياض وبسرعة وبلا شروط فلماذا؟

- لأنني حسمت الأمر مع نفسي قبل أن أحسمه مع مسؤولي الأهلي وعندما تحدثت معي الكابتن سيد عبد الحفيظ بخصوص التجديد كان ردي جاهزا وهو أن الأمر منته ولا توجد مشكلة بيني وبين الفريق لأنني لن أتركه إلا إذا أراد النادي ذلك، وهناك أمر آخر وهو أنني أحب الطريق المستقيم وبالتالي قررت التجديد دون النظر لأي اعتبارات أخرى وفي أقصر وقت ممكن.

>> وما صحة أن حسام غالي وشريف إكرامي نصحاك بالبقاء والتمسك بالأهلي؟

- بالفعل غالي وإكرامي وأيضا بركات خاصة أنني أسكن بجوار حسام غالي وكان على الدوام يؤكد لي أن مستقبلي في الأهلي سيكون أفضل من أي مكان آخر ونفس الكلام ذكره بركات وإكرامي وأنا في الأساس لم ولن أختلف معهم وبالتالي كانت آراؤهم مجرد داعم لرأيي.

>> بعد التجديد للفريق ألا يراودك حلم الاحتراف الخارجي؟

- أنا مثل أي لاعب يحلم بالاحتراف الأوروبي لكنني وبكل صراحة لن أفعل ذلك إلا من خلال النادي الأهلي لأنه منذ فترة حصلت على أحد العروض من ناد خارج مصر وعرضته بدوري على النادي فرفضوه لم يأخذ الأمر الكثير من الوقت وانتهى في وقته لأنني أحلم بالاحتراف بفريق كبير وهو نفس ما يريده الأهلي.

>> البعض يلقبك بالصخرة الصغيرة فكيف ترى ذلك؟

- بدون شك يسعدني هذا اللقب خاصة أنه يشبهني بالصخرة الكبيرة وائل جمعة ويسعدني أيضا أن مجرد إطلاق الألقاب على يعني أن الجماهير والنقاد يهتمون بي وبما أقدمه للفريق وإن كان يعينني أكثر أن أفيد الفريق قبل الحصول على الألقاب التي



سعد الدين سمير فرحا بهدف الأهلي في البنزرتي



نصائح سليمان لإكرامى

لا يختلف اثنان على أن هناك طفرة حقيقية حدثت فى مستوى شريف إكرامى فى الفترة الأخيرة.. وأصبح مصدر ثقة لزملائه و جماهير الأهلي بعد أن كان نقطة ضعف واضحة فى الفريق الأحمر.. لذلك كان من الضروري أن نواجه طارق سليمان مدرب حراس الأهلي والذي كان له دور بالتأكيد فى هذه الطفرة ليكشف لنا سرها وأسبابها:

صلاح رشاد

طارق سليمان: هذه مشكلة إكرامى..

وهذا سر تألقه

«أوهل وصل شريف إلى المستوى الذى تريده؟» إلى جزء فقط من المستوى الذى أريده ويريده شريف لنفسه، فالمشوار مازال طويلا والتحديات كبيرة.. لكن فى ظل المساندة التى يحظى بها من جانب الجهاز الفنى وفى مقدمتهم الكابتن محمد يوسف.. وفى ظل إصراره سيكون على مستوى الطموحات والتحديات بإذن الله.. وشريف فى صراع شرس الآن من أجل حسم لقب الحارس الأول فى مصر الذى يتصارع عليه مع عبدالواحد وصبحى والشناوى وأتوقع أن يحسم شريف هذا الصراع لمصلحته قريباً.

«وماذا عن الحارسين البديلين أحمد عادل وأبو السعود؟» وصلاً أيضاً إلى فورمة عالية وهما من الأسباب التى تزيد من إصرار شريف على التوجه والتألق لأن أى اهتزاز فى مستوى شريف سيبيح الفرصة لأحدهما.

«أوهل فكرة الدور بين الحراس غير مطروحة؟» هذه الفكرة انتهت وتلاشت فى كل الدوريات الأوروبية.. فهذا المركز حساس جداً والبقاء فيه للأجهز والأكفأ.

«أهل يعنى ذلك أن قلق جماهير الأهلي على حراسة المرمى قد ذهب إلى غير رجعة؟» إن شاء الله.. فمستوى الحراس الثلاثة فى الفترة الأخيرة يدعو للتفاؤل.. ومازال لدينا الكثير الذى يمكن تقديمه لى يظل هذا المركز الحساس فى أمان داخل النادي الأهلى.

الذى يساعده على التعامل ببراعة مع الهجمات الخطيرة والمواقف الصعبة.. فضلاً عن رفع درجة التركيز لأقصى معدلاتها.. فقد كانت مشكلة شريف أنه يركز فى بعض الوقت وتنتابه حالة من التششت فى وقت آخر.. وأحياناً كان التركيز يظهر فى الشوط الأول دون الثانى.

«وكيف عالجت هذه المشكلة؟» بأن يظل مشغولاً بالمباراة طوال الوقت والتركيز المستمر.. ولن يتسنى ذلك إلا من خلال التحرك مع الكرة لا الوقوف موقف المتفرج منها.. وتوجيه زملائه المدافعين والتعايش مع كل لحظة فى المباراة.

«أعندما توليت المهمة كان شريف فى حالة اهتزاز ألم تشعر بالقلق؟» على الإطلاق لأننى أعرف قدرات حراس الأهلى الثلاثة وفى مقدمتهم شريف الذى كنت على ثقة من أنه سيقف على أرض صلبة فى أقرب وقت ممكن.. وبمجرد أن أصبح له رصيد عند الجمهور والإعلام بدأت الثقة تزداد أكثر والأخطاء تقل كثيراً.. بدليل أنه نجح فى الحفاظ على شبكته فى 6 مباريات متتالية فى الدورى وكان هذا فى حد ذاته مكسباً كبيراً.

«والهزيمة الثقيلة من الحرس فى الدور الأول ألا يتحمل جزءاً من مسئوليتها؟» أى هدف يهز الشباك يتحمل حارس المرمى جزءاً من المسئولية عنه وهذه المسئولية تزيد وتنقص حسب موقف الحارس وتعامله مع الهجمة التى جاء منها الهدف.. وإن كنت أعتقد أن شريف فى هذه المباراة بالذات كان متميزاً ولا يسال عن الأهداف الثلاثة بالصورة التى تدينه.

«ماذا حدث لشريف إكرامى وما سر هذا التوجه فى الفترة الأخيرة؟» إذا كان الكثيرون ينظرون إلى تألق شريف فى الفترة الأخيرة على أنه مفاجأة فانا اعتبره طبيعياً جداً.

«لماذا؟» لأن شريف حارس موهوب ولديه قدرات جيدة وقلت له هذا الكلام فى أول تدريب لى معه.

«أوهل الكلام يكفى لاستعادة الثقة؟» لا بالطبع.. وإنما يجب أن يكون هناك حافز وجهود وعرق ورغبة فى الوصول إلى المستوى المنشود.

«وكيف وصل شريف إلى هذا المستوى؟» بثقته بنفسه وإصراره على أن يكون حارساً متميزاً.

«وكيف أعدت إليه الثقة؟» بالعمل الجاد المتواصل وإقناعه بأنه يملك الأدوات التى تعينه على أن يكون الحارس الأول فى مصر.. والأمانة تقتضى القول إن الكابتن حسام البدرى كان يسانده كثيراً ويرفع من معنوياته.

«وماذا عن نقاط الضعف التى حرصت على أن يتلافها؟» لم تكن هناك نقاط ضعف بالمعنى الذى يدعو للقلق لأن شريف خامه جيدة بالفعل.. وإنما ركزت معه على عوامل زائدة تألقاً وتوجهاً.

«لوما أبرز هذه العوامل؟» الجزء التكتيكي وهو عامل مهم جداً وحارس المرمى فى أوروبا يبدأ تعلم هذا الجانب فى العاشرة من عمره.. ومن خلال هذا العامل يكتسب الحارس حساسية الحركة مع الكرة والتحريك تجاهها.. والوقوف فى المكان



خط مستقيم

بقلم : خالد توحيد

هذه ليست عزيتك يا رئيس اللجنة الأولمبية!!

العربية، والخليج تحديداً، أو في القارة الأوروبية، فالكرة المحلية، أو اللعب في الداخل، صار في نظر البعض منهم، وهم ليسوا بأعداد قليلة، «مش جايب همه»، أو بتغيير آخر «واقف عليهم بخسارة»، من هنا باتوا على قناعة بضرورة الرحيل، مفضلين عدم التجديد، والرحيل إلى خارج مصر!! بالمناسبة.. هذا الأمر ليس جديداً على نجوم الكرة المصرية، الذين أحبيهم الناس، وتفاؤوا في تشجيعهم، والدفاع عنهم، والهجوم على من ينتقدهم، فقد كانوا يفعلون ذلك من قبل، ولكن من خلال أساليب ملتوية، منها تسريب الأخبار عن تلقى عروض خارجية، أو داخلية من الفريق المنافس، فتكون النتيجة حصولهم على ما يريدون، ولا يضطرون للسفر إلى الخارج، ولكن حين لم تعد الأندية.. والكبرى منها على وجه الخصوص وفي مقدمتها الأهلي والزمالك، قادرة على دفع ما يطلبه النجوم، بات اللعب على المكشوف، وراح هذا وذاك يتكلمون على الرحيل، وتلقى العروض الخارجية، واللعب بعيداً عن مصر، صار هؤلاء النجوم أكثر وضوحاً وصراحة، ولم يعودوا يستخدمون أساليب «ملتوية»، وربما أن هذا هو ما دفع كثيراً من الجماهير إلى الانقلاب عليهم، وتوجيه النقد العنيف لهم، ومن يتصفح مواقع التواصل الاجتماعي، ويدقق في كثير من الصفحات على «الفيس بوك» سيجد ما لم يكن يحدث من قبل، وسيكتشف حجم ما يقال عن نجوم أحبتهم، وهاجمت من كان ينالهم بحرف، وهو خطأ حقيقي، ومرفوض جملة وتفصيلاً، تماماً مثلما كان الدفاع الأعمى مرفوضاً أيضاً، لأن المعالجة في الحالتين لم تكن صحيحة، وكان من واجب الإعلام، أن ينتبه لمثل هذه القضية، وغيرها من القضايا، وكان يتوجب عليه أن يعلم الناس كيف يحبون نجومهم.. ويعشقون أنديةهم، دون أن يخل ذلك أو يعصف برؤية العقل، والتفكير المنطقي.. لم يكن مطلوباً أن تكون مشاعر الجماهير مثل من يحب امرأة، بكل ما لديه من مشاعر، ويلغى عقله تماماً، وحين يأتي منها ما يهز وجدانه، أو يعصف بكيانه.. يفيق، ويبدأ في تشغيل عقله المعطل، فيكتشف الكثير.. وهكذا حال كثير من مشجعي كرة القدم.. بكل أسف!

هـي إيه حكاية بعثات كرة القدم المصرية في الخارج؟ لا يمر وقت طويل حتى تتفجر فضيحة حقيقية، أبطالها نفر من البشر يسافرون إلى الخارج، لتمثيل مصر، واللعب باسمها، فتكون النتيجة أنهم يفجرون الفضائح في هذا البلد أو ذاك.. وفي كل مرة أيضاً، وهذه عادت في البعثات الرياضية.. يخرج من يرغى ويزيد، وينفى ما قيل وما حدث، ويتم الإعلام المغرض.. والصحافة غير المنصفة بأنهما وراء هذه الشائعات، ويظل الرجل ينفي.. ويكذب.. ويدافع، حتى يصل به الأمر أحياناً إلى نفى سفر البعثة من الأصل!!.. منتهى الكذب ومنتهى قلة الأدب، وربما أن الجرم الذي يفعله من ينفي يفوق جرم من ارتكب الفضيحة نفسها!

ما هذا الحرمان.. وقلة الأدب التي تتكرر عند السفر للخارج، لو كان تمثيل مصر، سيكلفنا في كل مرة ارتكاب فضيحة، أو ممارسة أفعال المراهقين.. فنحن لا نريد أن نلعب، ولا نريد كرة، ولا نريد رياضة، ولا نريد من يمثلنا في الخارج، ولا نريد أن يسافر على حساب تعبنا، وفلوسنا لكي يرتكب مثل هـذا المساحر.. نحن نريد الأخلاق أولاً، وملعون أبو الرياضة، وملعون أبو الفوز، وملعون أبو الانتصار والبطولات.. لو كان سيأتي من جانب من لا يملكون هذه الأخلاق.. يفتح الله يا سيدي منك له!!

حين تنتقد ما يفعله رئيس اللجنة الأولمبية المصرية، خالد زين، وقيامه بجر الرياضة المصرية، إلى حافة الخطر بالصورة التي تحدث منذ عدة أيام، سوف يصيب الكلام مباشرة في اتجاه الاعتقاد، بأن هذا نوع من الانحياز لمصلحة الطرف الآخر في الخلاف، وهو الوزير العامري فاروق، والعكس بالعكس، أي أن نقد العامري فاروق وأدائه، سيذهب بالعقول إلى الاعتقاد بأن هذا مصلحة الطرف الآخر.. خالد زين، وهذا ليس صحيحاً بالمرة، لكنه يعكس أسلوباً جديداً في التفكير بين الناس، أو ربما أن هذا التفكير كان موجوداً بالفعل من قبل، وحدث أن تبدت ملامحه منذ ثورة يناير، وتجسد بوضوح في الجانب السياسي، وانتشر في دوائر متتابعة، بلا توقف.. تماماً مثل ما يحدث على سطح الماء، حين يسقط حجر على صفحته الساكنة!!

وأيا ما كان الأمر.. فإن تصنيف الكلام، وفرز الآراء، هو من سوءات السلوك الإنساني، والاعتقاد فيه، هو انحراف في التفكير، وتآمر على نيات الناس، ومحاولة خيبتة على مصداقية الناس، حتى لو كانوا غير صادقين.. وهو - أيضاً - نوع من التخويف، والإرهاب الفكري.. وافتقاد الحجة، والقدرة على مواجهة الرأي بالرأي.. سيتكلم الشرفاء، ويتكلمون كما يريدون، وإلى مش عاجبه يخطب راسه في كل حيطه.. لأنهم لا يخافون إلا الخالق في السماء.. فقط!

وعلى هذا وذاك، ورغم هذه وتلك.. أسأل وبأعلى صوت، وأتمنى أن أجد من يجيبني بالمنطق: هو إيه اللي بيعمله خالد زين رئيس اللجنة الأولمبية؟! هو ماله بالظبط؟ ولماذا صار يتكلم بهذه الطريقة؟ ولماذا يتصور أن السكوت عليه سيبستمر كثيراً؟ وهل هو فعلاً يقدر هيبه المنصب الذي يتولاه؟ هل يدرك أن هذا المنصب يفرض عليه أن ينتهج أسلوباً آخر للتعبير غير ما كان منه في الأيام الأخيرة؟.. حد يقول له يحترم منصب رئيس اللجنة الأولمبية الذي هو ملك مصر كلها، ولا فضل له فيه، ولا هو ملكية خاصة به، أو بأحد من عائلته، وهو ليس عزية، أو أبعية.. احترم المنصب يا رئيس اللجنة الأولمبية ما دمت لا تريد أن تحترم أي شيء آخر.. بس خلاص..

لا تذهشوا.. مباريات الدوري السوري لكرة القدم.. ظلت تقام ولم تتوقف، رغم ما يجري على تلك الأرض الطيبة الحبيبة، ظلت المباريات تقام حتى بدايات شهر يونيو الماضي، واستمر الدوري السوري، بينما نحن نوقف المسابقة، لجرد الكلام عن تنظيم مظاهرة، أو مليونية.. مع أنها لم تكن مليونية في يوم من الأيام، ومع ذلك يتم تأجيل المباريات، والحديث عن إيقاف المسابقة، وأحياناً التفكير في إلغائها.. واضح أن هناك أناساً لا يملكون الرؤية الصائبة، أو كما يقولون في العامية: «بتتلك لإيقاف المسابقة»! حقيقى فاشلون بجدارة واقتدار!

نجوم الكرة المصرية الكرام يقفزون من المركب، ليس لأنها لا سمح الله ستغرق أو أي شيء من هذا القبيل، فقد وعدنا الله أنه سيحفظ هذا البلد.. أمنا مطمئناً على الدوام، بل لأنهم يرون في الأفق، أن الوضع لن يكون كما كان في الماضي، أي أن ما كانوا يحصلون عليه من قبل، لن يتحقق ولو نصفه في المستقبل القريب، وربما البعيد، ولذلك راحوا.. الواحد تلو الآخر.. في البحث عن فرص للعب في الخارج، سواء كان ذلك في المنطقة

facebook

تقرير



حسام عاشور



أحمد الشناوى



محمود فتح الله



آدم العبد



عصام الحضري

نجوم الكرة فى صندوق فيس بوك

حسام عاشور وفتح الله يتألقان بالصور .. **عبدالملك وتمساح أشهر**

الضحايا .. الشناوى وتمساح يلغيان حسابيهما .. غزال يصنع شهرته

بصورة مع خطيبته .. العبد ينضم للمنتخب بالتواصل مع برادلى

فجأة وبدون مقدمات أصبح عالم فيس بوك مصدرا للنجومية تارة وشبها تارة أخرى بالنسبة إلى نجوم الكرة فى مصر.. فيس بوك والكرة أصبحا نموذجا مما تعيشه مصر حاليا من انقسام وارتباك.. فيس بوك ونجوم الكرة ظاهرة فرضت نفسها بقوة فى الفترة الأخيرة، بعد أن أصبح له دور كبير فى تقديم لاعبين مغمورين إلى المنتخب الوطنى وصناعة شعبية لهم فاقت فى نفس الوقت شعبية لاعبين يملكون اسما كبيرا فى مصر ولكنهم يرفعون عبر صفحاتهم «ممنوع الاقتراب»



رصد الظاهرة: محمد أبو العينين

facebook

تقرير

book

الخطيب وأول محضر شرطة

يعد محمود الخطيب نائب رئيس النادي الأهلي أول شخصية تلجأ إلى القضاء في محاولة لإيقاف صفحة على فيس بوك تحمل اسمه فوجئ بها الخطيب تروج لألفاظ غير لائقة تارة وتحرض على استخدام العنف بين المشجعين في الفرق المختلفة بالإضافة إلى نشر صور تحمل إهجمات جنسية، ولم يكن الخطيب يعلم في عام 2011 أن هناك صفحة تحمل اسمه وصورته وكذلك صفته كلاعب كرة سابق في السبعينات والثمانينات، حتى أبلغه بها أصدقاؤه، واضطر إلى تحرير بلاغ رسمي للشرطة، والمثير أن الخطيب أيضا ليس من هواة استخدام فيس بوك، في ظل امتلاكه جدول أعمال مزدحما يوميا ما بين متابعة أعماله الخاصة، والوجود في الأهلي بحكم منصبه إلى جانب خضوعه لفترات علاج طويلة.



إلى المنتخب وهو ما اعترف به اللاعب عند حضوره إلى القاهرة مطلع العام الماضي لبدء مشواره الدولي مع الفراعنة. وتكشف واقعة على غزال عن واقع مختلف تماما في مصر، ويتمثل في ابتعاد وتجنب لاعبي الكرة الموجودين هنا، الاقتراب من حياتهم الشخصية أو أخبارهم الرياضية بمن فيهم فئة من النجوم سبق لها الاحتراف في أوروبا.. ومن النماذج التي برزت في هذا الشأن شريف أشرف رأس الحربة العائد إلى مصر معارا من هلسنكي الفنلندي إلى حرس الحدود مؤخرا، ففي خلال فترة احترافه في فنلندا سواء في هلسنكي أو جازو كان شريف أشرف نشطا في التعامل مع صفحته وينشر أخباره الرياضية سواء صورته مع فريقه في المباريات أو التدريبات وكذلك أموره الشخصية التي يطمئن بها الجماهير وتكون وسيلة سهلة له للتواصل مع الإعلاميين ولكن فور عودته إلى مصر اختفى نشاط اللاعب تماما ولم يعد يقترب من فيس بوك مطلقا ففي الوقت الذي يهتم نجوم الكرة الأوروبية، بنشر أخبارهم وإطلاق التعليقات ولو عبر كلمات قصيرة عن أهم الأحداث التي ترتبط بهم تجد الوضع مختلفا بالنسبة إلى اللاعبين المصريين والذين يتجنبون الاقتراب من التواصل مع الجماهير والأغلبية العظمى من النجوم خاصة في الأهلي والزمالك يرفضون الكشف عن حساباتهم الحقيقية والرسومية على التواصل الاجتماعي، ويعتمدون على تضيق المعرفة إلى حد أصدقائهم فقط.



أحمد عيد عبد الملك

ولم يكن على غزال وحده هو من لمع عبر عالم فيس بوك، فهناك لاعبون أصبحوا نجوما في منتخب مصر الآن عبر مشاركتهم ونشرهم لأخبارهم وصورهم في المباريات مثل دودو الجباس مهاجم ليرس البلجيكي وزميله آدم العبد مدافع برايتون الإنجليزي الذي لعب دوليا بعد أن تجاوز الثامنة والعشرين من عمره، وهو تواصل مع بوب برادلي من خلال فيس بوك في ظل عدم امتلاك الجهاز الفني قبل ضمه معلومات عنه أو رقم هاتفه ولجأ إلى الرسائل المتبادلة على فيس بوك لمعرفة رأيه في الانضمام

رغم المكانة الكبيرة والأهمية الضخمة التي بات يشغلها فيس بوك بين المواطنين في مصر خاصة بعد ثورة ٢٥ يناير والدور الكبير الذي لعبته صفحة كلنا خالد سعيد في الثورة فإن الوضع مختلف تماما بالنسبة إلى لاعبي الكرة في مصر. وشهدت الأيام الماضية مفاجأة من العيار الثقيل تمثلت في الكشف عن وجود لاعب مصري محترف في البرتغال أصبح صاحب شعبية واسعة في مصر رغم أنه لم يلعب بعد للمنتخب الوطني وهو على غزال مدافع فريق ناسيونال البرتغالي. وعلى غزال نال شعبية طاغية بين مشجعي كرة القدم من خلال صفحته الرسمية عبر فيس بوك وعقب نشره صوراً له مع خطيبته إلجا وهي فتاة بلجيكية تعرف إليها خلال إقامته في مدينة ترن هوت البلجيكية إبان احترافه في ليرس وترن هوت وكيف تعرف إلى خطيبته ونشأ الحب بينهما من خلال وجودها في مباريات ليرس. والطريف أن صفحة خطيبته تشير إلى وجود صداقات لها مع نجوم فريق ليرس خاصة المصريين سواء محمد عبدالواحد أو الحاليين مثل دودو الجباس وأحمد سمير فرج. وأسهمت الصور المثيرة لعلي غزال والتي تداولتها العديد من المواقع فيما بعد إلى تدشين حملة تدعو بوب برادلي المدير الفني للمنتخب الوطني إلى ضم اللاعب في الفترة المقبلة خاصة أنه لا يزال صغير السن ويلعب في أحد أقوى الدوريات في أوروبا وهو الدوري البرتغالي.

متعب ويارا والغطس



متعب
وزوجته

عماد متعب مهاجم الأهلي والمنتخب الوطني له صورة مع زوجته يارا نعيم وهما يمارسان هواية الغطس تحت الماء تملك رقما قياسيا من المشاركات، لمن شاهدها عبر صفحة غير رسمية تحمل اسم عماد متعب، ولكن يعود مصدرها إلى أحد معجبيه.

وبلغت عدد المشاركات 1387 مشاركة في مختلف الصفحات وتابعها عشرات الآلاف ممن يرتبطون بصداقات مع المشاركين لصفحة متعب «الوهمية».

والمثير أن الصورة تسببت في أزمة لمهاجم الأهلي مع إدارة النادي ولجنة الكرة والجهاز الفني بقيادة حسام البدري، في ظل ظهورها في وقت كان يعالج فيه متعب من إصابة في الظهر وخطورة ممارسة رياضة الغطس لمن يعاني أزمات في العمود الفقري.

إلى ٨ ملايين جنية للموافقة على رحيله، قبل أن يضطر اللاعب إلى الانتقال لظفار العمانية لمدة ستة أشهر على سبيل الإعارة. وهناك لاعبون تخلوا عن حساباتهم على فيس بوك بمجرد أن تحولوا إلى الأهلي أو الزمالك ويتصدر المشهد هنا أحمد الشناوي حارس مرمى الزمالك والمنتخب الوطني وكان الشناوي مشاركات شبه يومية خلال فترة وجوده في المصري بورسعيد وكان دائما ينشر صورة له في التدريبات مع حسن نصر مدرب حراس المرمى أو عند إشراكه في المباريات، خاصة في الفترات التي كان يقود فيها الفريق طلعت يوسف المدير الفني، وبعد انتقاله للزمالك وعقب أحداث مجزرة بورسعيد أغلق حسابه أمام المشاركات والتعليقات إلا لمجموعة قليلة من أصدقائه وأغلبهم في نفس الوقت من نجوم الكرة. نفس الأمر تكرر بالنسبة إلى عبدالله السعيد صانع ألعاب الأهلي الذي أغلق حسابه الشخصي أمام المعجبين بعد انتقاله إلى الأهلي قادما من الإسماعيلي، خشية من التعليقات الساخرة والهجوم بسبب الأزمات التي انفجرت عقب تمرده على الإسماعيلي في أواخر عام ٢٠١١ وطلبه الانتقال إلى الأهلي وإبدال الستار عن الصفقة بأسلوب درامي وجاء موقف عبدالله السعيد بعد الألفاظ الساخرة التي انتشرت على فيس بوك بعد الصفقة من قبل الغاضبين من انتقاله، وتحديدًا بين مشجعي الإسماعيلي والذين استعانوا فيها بأرشيف الصور الخاصة بعبدالله السعيد مع أسرته.



على غزال مع خطيبته

صورة منشورة له بالقميص الأبيض وهو يصرخ وأمامه حكم يرفع له الكارت الأحمر ويعلن عن طرده من مباراة الأهلي. وأبرز اللاعبين المصريين الذين عانوا من مشكلات بسبب فيس بوك كان أحمد تمساح صانع ألعاب الداخلية، وكان اللاعب أثار أزمة كبرى بينه وبين إدارة ناديه في ديسمبر الماضي عندما أعلن عبر صفحته الرسمية رغبته في الانتقال إلى النادي الأهلي وارتداء القميص الأحمر معتبرا إياه أهم أحلامه الكروية وهو ما كاد يتسبب في إيقافه، ودفع إدارة الداخلية لرفع المقابل المالي المطلوب،

ومن أبرز هذه المجموعة حسام غالي كابتن الأهلي ووليد سليمان صانع الألعاب وعماد متعب وعبدالله السعيد وشريف إكرامي وأحمد شنييد قناوى.

ففي الأهلي يعد حسام عاشور لاعب الوسط هو الأنشط تواصلا على فيس بوك ولكن عبر نشر صور له في المباريات، والتدريبات ويتلقى الإعجابات ويرد عليها بإعجابات أخرى ولكنه لا يتيح لخاصية المشاركة أو التعليق إلا لأصدقائه فقط.

ويعد محمود فتح الله مدافع الزمالك والمنتخب الوطني هو الاستثناء داخل ناديه، فهو عضو نشط في التواصل الاجتماعي ويتقبل الصداقات عبر صفحته خاصة مع مشجعي النادي ويدخل في نقاشات حول مستواه ونتائج الفريق، وأكد أكثر من مرة استمراره في النادي.

وصنعت مشاركات نجوم الكرة على فيس بوك أزمات لهم مما دفع بعضهم للابتعاد عن التواصل

ويتصدر هؤلاء أحمد عيد عبد الملك صانع ألعاب ونجم الزمالك حاليا والعائد للمنتخب الوطني بعد غياب طويل، فأحمد عيد عبد الملك كشف عن انتقاله للزمالك وتوقيعه رسميا لموسمين ونصف الموسم قادما من حرس الحدود في يناير الماضي، ليتلقى حسابه بعدها هجوما شرسا وسخریات بالجملة من مشجعي الأهلي غريمه التقليدي ممن كانوا يأملون في استمراره مع حرس الحدود أو انتقاله للأهلي وليس الزمالك. وكان أبرز التعليقات الساخرة التي تلقاها أحمد عيد عبد الملك هي

facebook

تقرير



أبوتريكة للمعجبين فقط

٧٣٦٤ صفحة بالتمام والكمال تحمل اسم محمد أبوتريكة صانع ألعاب المنتخب الوطنى على موقع التواصل الاجتماعى . فيس بوك على شبكة الإنترنت، وهي صفحات غير رسمية للنجم الكبير أنشأها محبوه ومعجبيه خاصة من أنصار النادى الأهلى خلال الفترة بين عامى ٢٠٠٨، ٢٠١٢ وهي الفترة التى بدأ فيها فيس بوك يغزو عشاق التواصل الاجتماعى فى مصر.

والمعروف عن أبوتريكة وهو ما أعلنه فى أكثر من مناسبة، عدم وجود صفحة شخصية له على فيس بوك، لكونه ليس من هواة استخدام مواقع التواصل الاجتماعى وهو ما أعلنه فى أكثر من مناسبة سابقة.

صفحة الحضري للموقع

رغم وجود صفحة لعصام الحضري حارس مرمى المريخ السودانى والمبعد عن المنتخب الوطنى فى موقع فيس بوك فإنه لا يتواصل فيها إلا من خلال روابط الأخبار المنشورة عنه فى موقعه الرسمى على شبكة الإنترنت والذي يحمل اسم عصام الحضري دوت كوم، ولا ينشر تعليقات له حتى فى أزمناته الأخيرة مع زكى عبدالفتاح مدرب حراس مرمى المنتخب أو أزمنته مع المريخ السودانى بسبب عدم حصوله على مستحقاته المالية وتفاوضه للانتقال إلى سموحة.



فرج وحيدًا بين الرؤساء

مع لاعب كان يقوم بنشر الخبر عبر صفحته حاملًا صورة له مع اللاعب مثل أمير عبدالحميد ومحمود شاكر عبدالفتاح ومحمد فضل والياسو المالى وهو يوقع على عقد انتقاله إلى الفريق السكندري.

يعتبر محمد فرج عامر رئيس نادى سموحة هو رئيس النادى الوحيد من بين الأندية المشاركة فى بطولة الدورى الممتاز الذى يهتم بنشر أخباره الرسمية عبر صفحته على فيس بوك، وكلما أبرم فرج عامر صفقة



٤٢ - الأهرام الرياضى ٣ يوليو ٢٠١٢

الكلام وآخره



مصر حماها الله

أنا أعرف أن الوطن في محنة.. وأنتم تعرفون أن وطننا مستهدف.. وتعلمون أن بلادنا كانت ولا تزال هدفا للغزاة والطامعين منذ فجر التاريخ.. فأتقوا الله في مصر.. وحافظوا عليها وادعوا لها بسلام وادعوا لها بالأمن والأمان مثلما دعا لها سيدنا يوسف بن يعقوب عليهما السلام.. «أدخلوا مصر إن شاء الله آمين».. مصر الوطن.. مصر الأم لكل الدنيا تتألم حزنا على ما يحدث بين أبنائها بتناحرهم وانشقاقهم وانقسامهم.. مصر تتألم وجعا على ما يدور فيها من عراك وشقاق وتحريض وتشكيك في الذمم والضمائر.. أفبقوا أيها المصريين الذين تبهرون العالم بتاريخكم وحضارتكم وثورتكم.. أفبقوا وانتبهوا فاعداء الوطن خارج الحدود لا يريدون لبلادنا خيرا ولا يريدون لشعبها خيرا وينتظرون أن يسقط الوطن وينزلق لما هو أسوأ.. ونقاتل بعضنا بعضا.. أعداؤنا ينتظرون أن نخرّب بيوتنا بأبدينا.. وأن نبق شيئا واحدا وجماعات متفرقة.. أعداء الوطن ينغصون السموم في النفوس الضعيفة بالمال والكلام لتمزيق البلاد وتنفيذ أجندة سايكس بيكو الجديدة.. فلا تعطوهم الفرصة ولا تمنحوهم البشارة التي يريدونها.. واخذلوهم بوحدتكم واخذلوهم بتماسككم وقوتكم.. ولا تجعلوا أعداء مصر يفرحون فينا شماتة.. وقولوا كما قال أئمة الخير والإيمان.. اللهم احفظ مصر.. اللهم صن أهلها.. اللهم وحد شعبها على كلمة الوطن وحب الوطن.. مصر حماها الله وحفظها الله.. مصر لن ينال منها السفهاء.. ولن ينال منها الآثمين والجرمون ولن ينال منها المخربون مادام أهلها في رباط إلى يوم الدين.. ويحق هذه الأيام المباركة التي تستعد لاستقبال شهر رمضان الكريم.. ارفعوا أيديكم إلى السماء وابتهلوا وادعوا للوطن ورتلوا ترانيم السلام والأمان.. واعملوا على حماية الوطن من المتريصين به بكل ما أوتيتم من قوة ولا تستمعوا لدعاة الفتنة ولا تنصتوا لدعاة القتل والتخريب.. صموا أذانكم حتى لا تدخل إليكم سموم هؤلاء الدعاة الذين انكشفوا وانفضحوا وعرفهم الناس وعرفوا ما يحملون في صدورهم من سوء لهذا الوطن العظيم.. الوطن الذي سيبقى عظيما وقويا وأمله متحابين ومتوحدين ومتماسكين رغم أنف دعاة الخراب.. وأقولها في النهاية.. الوطن عرض.. والأرض عرض.. وسلامة الشعب وأمنه عرض.. وحماية كل هذه الأغراض واجب والحفاظ عليها وصونها واجب.

عبد الشافي صادق

Shafy66@hotmail.com

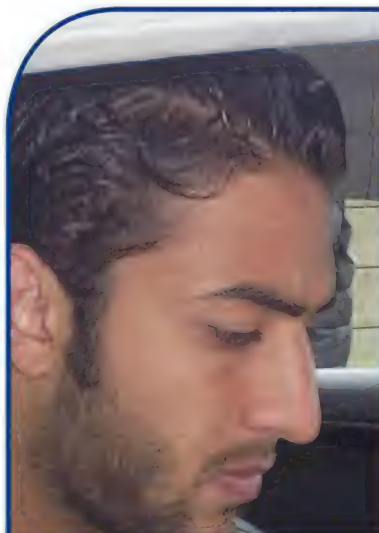
٤٣ - الأهرام الرياضى العدد ١٣٢٨



ميدو شو يلعب على تويتر

مزاج صديقه أصاب
مصر بالرعب
اتخذ تويتر وسيلة
لمهاجمة إدارة الزمالك

وليدو تغريدات شهيرة
فيها رابطة وايت نايتس
حسام حسن والضغط على إدارة ممدوح عباس من أجل تعيين العميد مديرا فنيا للفريق وقت وجود البرازيلي جورفان فييرا المدير الفني في الإمارات وتردد أنباء قوية في يناير الماضي عن إمكانية رحيل فييرا عن منصبه لآزمات تتعلق بإقامته في الإمارات. ولم تتوقف علاقة ميدو مع الزمالك عند حد عباس وحسام حسن وشحاتة فقط، بل أظهر المهاجم السابق بتغريدات له عن وجود مؤامرة ضد محمود عبدالرازق شيكابالا صانع ألعاب الفريق من أجل عدم إعادته بعد فسخه لعقد إعارته مع الوصل الإماراتي ترشيحا للنفقات في ظل الراتب السنوي الذي ينص عليه عقد الفتى الأسمر في الزمالك.



في ظل عدم امتلاكه ناديا يلعب له.. واستفادته في المقابل من وجوده لسنوات في أوروبا أصبح أحمد حسام ميدو مهاجم الزمالك والعديد من فرق أوروبا سابقا أنشط لاعبي الكرة المصريين على الإطلاق في مجال التواصل الاجتماعي ولكن عبر موقع «تويتر» وليس فيس بوك.. أسوة بالنخبة السياسية في مصر التي تختار دائما التواصل عبر تويتر بعيدا عن فيس بوك على شبكة الإنترنت.

ويعد المهاجم البالغ من العمر ٣٠ عاما والذي يعد أكثر اللاعبين المصريين انتقالا بين الأندية الأوروبية، صاحب نشاط واسع المجال في تويتر.. ولم يترك مجالا إلا واقتحمه عبر تغريداته سواء على الجانب الشخصي له أو في مجال الكرة وتحديدا نادي الزمالك وأخيرا مجال السياسة الذي بات يحتل نصيبا كبيرا من اهتمامات اللاعب.

وليدو تغريدات على صفحته الرسمية على تويتر أحدثت جدلا واسعا خاصة بعد أن أصبح بلا ناد في الوقت الحالي عقب فسخه عقده مع بارنسلي الإنجليزي في يناير الماضي وعدم انتقاله بعدها لأي ناد آخر إلى جانب قضائه أغلب فترات وجوده في بارنسلي أحد فرق الدرجة الثانية بدون مشاركة في المباريات بداعي الإصابة. وأصاب ميدو مصر كلها بالرعب تارة عندما نشر على صفحته تغريدة تفيد

إصابته بمرض خطير هو السبب في الزيادة الهائلة في وزنه والتي كانت متار آزمات لا حصر لها في فترة وجوده في نادي الزمالك قبل رحيله في يوليو العام الماضي، قبل أن يعود ميدو لينفى تماما إصابته بالمرض الخطير ويكشف النقاب عن صدور التغريدة من صديق له، بداعي المزاح يحمل الرقم السري لحساب ميدو على تويتر، مؤكدا عدم تعرضه لأي آزمات صحية ولمهاجم الزمالك وبارنسلي السابق تغريدات تخص ناديه الأبيض، فهو تارة يهاجم ممدوح عباس رئيس النادي ووصفه بالفاشل في إدارة النادي وطالب برحيله من منصبه وعدم انتخابه والدعوة في نفس الوقت لخوض حازم إمام عضو المجلس انتخابات الرئاسة المقبلة أو التحالف مع شخصية كبرى وحدد له قائمة برز منها عمرو الجنايني في محاولة لقطع الطريق أمام رجال الأعمال. ومهاجم ميدو في تغريدات له على تويتر أيضا حسن شحاتة المدير الفني السابق للزمالك واتهمه بأنه صاحب قلب أسود ولم يكن يتعامل معه ببقاء ولعب دورا مؤثرا في تطفيشه من النادي وعدم مساعدته على تقديم تجربة ناجحة في الفريق خلال الموسم الماضي.

ارتبطوا بقضايا أمتهم..
والتزموا بالشعائر الدينية

النجوم المسلمون في الملاعب الأوروبية

نجوم بمعلي الكلمة.. لم تلعب الشهرة برءوسهم.. ولم تدفعهم الأموال الطائلة إلى طريق الزلل والانحراف.. وكانوا مثالا يحتذى في التمسك بتعاليم الإسلام في قلب أوروبا.. نتحدث عن النجوم المسلمين في الملاعب الأوروبية التي لا تتوقف حكاياتهم المؤثرة ومواقفهم النبيلة.. وشتان الفارق بينهم وبين بعض نجومنا الذين سبق لهم اللعب في الدوريات الأوروبية مثل ميدو وعمرو زكي وزيدان.

صلاح رشاد

الشعبية الطاغية التي يتمتع بها مسعود أوزيل وبنزيمة وكانوتيه ويايا توريه وأبدال وسيدوكيتا وغيرهم في بلدان العالم الإسلامي لم تات من فراغ.. وإنما نتيجة طبيعية لمواقفهم وتصرفاتهم التي تعكس حرصهم الشديد على أن يكونوا خير سفير للإسلام في الملاعب الأوروبية.. ولم يخش أحدهم أي ردود فعل من جانب الإعلام الغربي المعادي للإسلام بعد أن اتخذوا رضا الله طريقا ومنهجيا وأسلوب حياة.

أوزيل نجم ريال مدريد رفض الاحتفال بعيد الحب في تغريدة على موقعه وقال: «أنا مسلم ولا أحتفل بهذا العيد وأسف لمن يحتفلون به سنويا». وعندما لعب ريال مدريد مباراة ودية في الكويت توقف أوزيل عن اللعب تماما عندما سمع الأذان تعظيما لهذه الشعيرة الدينية.. ويحلم اللاعب الألماني ذو الأصول التركية أن تقيم إدارة نادي الريال مسجدا صغيرا باستاد سانتياغو برنابيو ليصلي اللاعبون المسلمون فيه الصلوات في جماعة.. أوزيل أيضا بكى حارا عندما استشهد طفل فلسطيني علي يد الإسرائيليين كان معجبا بأوزيل ويحمل، التيشيرت الخاص به» ويتردد أن أوزيل يحاول إقناع نجم الريال الأشهر كريستيانو رونالدو بالدخول في الإسلام خاصة أن الأخير يحب سماع القرآن الكريم من زميله المسلم.. ويحكي أوزيل أن رونالدو يحرص على أن يذكره بالبسملة إذا اجتمعا على الطعام داخل النادي أو خارجه.. هذه الروح العاشقة للدين الملتزمة بتعاليمه ليست قاصرة على أوزيل فهناك أيضا زميله في النادي كريم بنزيمة الذي يسير على المنوال نفسه.. وليس أدل على ذلك من أنه بمجرد أن علم من أحد أصدقائه أن هناك مشروعا لإقامة مسجد ضخم بمدينة ليون الفرنسية مسقط رأسه بنزيمة سارع النجم الفرنسي على الفور للتبرع بـ 3 ملايين يورو تمثل نصف المبلغ المرصود لبناء المسجد.. بنزيمة حريص أيضا على عدم ترديد النشيد الفرنسي في المباريات الدولية مع المنتخب لأنه يراه غير متوافق مع مشاعره الدينية.

ربما تبدو هذه النماذج قليلة في الملاعب الأوروبية لكنها مضيئة بما يكفي للتعبير عن الفخر بهذه النماذج التي كنا نتمنى أن نرى منها كثيرا في ملاعبنا المصرية والعربية على اعتبار أننا هنا في معقل العروبة وقلب الإسلام.. ولكن هذا هو الفارق بين النفوس التي تربي السعادة في الطاعات.. والنفوس التي تسقط سريعا في بحر الشهوات.

المالي كانوتيه نموذج ولا أروع في هذا المضمار أيضا.. فقد رفض هذا النجم المسلم رفضا قاطعا ارتداء قميص فريق أشبيلية الإسباني لأنه يحمل الصليب في تكوينه.. مما دفع إدارة النادي لمنح كانوتيه قميصا خاصا لا يحمل شعار الصليب.. وهو أيضا الذي اشترى قطعة أرض عليها مسجد حتى لا يتم هدمه.. وارتضى دفع غرامة مالية كبيرة لشركة مقامرة أرادت وضع شعارها على قميص الفريق حتى يتم استثناءه.

هذه المواقف الصلبة والنبيلة تجبر الإدارات على مراعاة المشاعر الدينية لهؤلاء النجوم بدليل أن السنغالي ديمبا عندما رفض استلام جائزة أفضل لاعب في إحدى مباريات الدوري الإنجليزي لأن الجائزة كانت زجاجة خمر، أجبر اتحاد اللعبة هناك على تغيير نوع الزجاجة لتصبح زجاجة أعشاب طبية عندما يكون صاحب الجائزة لاعبا مسلما.. كما أن إدارة نادي نيوكاسل حرصت على بناء مسجد خاص للاعبين المسلمين في الفريق وهم السنغالي وديمبا وسييسيه والفرنسي كريم



بن عرفة.. لم نسمع أن نادي هال سيتي الذي يحترف فيه الثلاثي المصري جدو والمحمدي وأحمد فتحي فكر في عمل الشيء نفسه.. ربما لأنه لم يجد من اللاعبين الثلاثة ما يدعو له لذلك.

موقف ديمبا مع زجاجة الخمر كرره الثاني أبيدال ويايا توريه في برشلونة عندما رفضا مشاركة باقي اللاعبين الاحتفال بالفوز بكأس السوبر بمجرد فتح زملائهما زجاجة «شيمبانيا» على منصة التتويج.. ويعتبر لاعبو البارشا أبيدال خير سفير للدين الإسلامي.

عندما كان النجم الغاني سليمان مونتاري يدافع عن قميص إنترميلان رفض أن يستجيب لرأي جوزيه مورينيو الذي كان يدرب الفريق في ذلك الوقت وطلب منه أن يفطر في شهر رمضان لأن الصيام من وجهة نظر مورينيو سيؤثر على عطاء اللاعب ولياقته داخل الملعب فرفض مونتاري وأصر على الصيام مما عرضه

لبعض العقوبات التي لم يبال بها.

هذه بعض الأمثلة لنماذج مضيئة

رفضت أن يكون وجودها في أشهر

واقوى الأندية الأوروبية مجرد

وسيلة للثراء السريع والشهرة

المدوية بل وضعت نصب أعينها

وفي المقام الأول أن تكون متوافقة

مع مبادئها وعقيدتها.. فالت

الاحترام داخل أندية رغم اختلاف

العقائد.. ونالت حب المسلمين في شتى

بفان الأرض.. رغم أن العديد من لاعبيها

احترقوا في الملاعب الأوروبية فإن أحدا

منهم لم يترك بصمة في هذا الاتجاه..

كانوا مشغولين أكثر بالمشهرة والحياة

المرفهة وجمع المال.. وقد نالوا كل

ذلك بالفعل.. لكن أين هم الآن اختفوا

وتلاشوا وأصبحوا في وادي النسيان..

حتى محمد زيدان عندما احترق في

بني ياس الإماراتي ظلت النرجسية هي

التي تطفئ على تقليده وسلوكياته..

لذلك لم يكن غريبا أن يقول إنه

عندما يشعر بالملل أو الضيق أو

الاكتئاب يلجأ لشراء السيارات

الفارهة.. وهكذا يعالج زيدان الملل

فقد وجد ضالته في السيارات

الفارهة ليتحدي بها الملل!! وإذا

كان محترقونا قد سقطوا في

الاختبار الأوروبي فهل نجحوا

في ملاعبنا في أن يكونوا

قدوة بمواقفهم وتصرفاتهم

وسلوكياتهم!! أغلب الظن

أن الإجابة ستكون لا..

فاعمالهم الإنسانية

تظهر بشكل دعائي

ويغلب عليها روح

التكافؤ.. بالتأكيد هناك

استثناءات من بينها

ابوتركة الذي يصلح

أن يكون قدوة في زمن

الاستسلام السريع

لجحر الشهوات.

ملاعب العالم

من
يكون الضحية الأولى لمورينيو
في تشلسي؟ المهاجم
الإسباني تورييس .. أم القائد
جون تيري أم المدافع البرازيلي
ديفيد لويز؟ .. المؤكد أن عودة
المدرّب البرتغالي إلى تدريب
البلوز مرة أخرى سوف تزيد من
سخونة وإثارة الدوري الإنجليزي
رغم اعتزال أو تقاعد السير
أليكس فيرجسون مدرّب المان
يونايتد ورحيل مانشيني عن
المان سيتي..

ضحايا مورينيو في تشلسي

٤٦ - الأهرام الرياضي ٢ يوليو ٢٠١٢

كان جوزيه مورينيو يريد أن يصطالب معه النمر الكولمبي فالكاو من إسبانيا وبالتحديد من نادي أتلتيكو مدريد إلى تشلسي ولكن موناكو أفسد مخططه وخطف اللاعب قبل الإعلان الرسمي عن عودة المو (اسم الشهرة لمورينيو) إلى تدريب البلوز.. مما جعله يعيد حساباته بشأن المهاجم الجديد ويتوقف أمام المهاجم الإسباني تورييس يريد الملياردير الروسي رومان أبراموفيتش مالك النادي التخلص منه بعد فشله في إثبات نفسه داخل قلعة تشلسي وصيامه عن التهديد لشهور.. بالإضافة إلى أنه يكلف النادي الكثير نظرا لارتفاع قيمة عقده أو بمعنى أدق راتبه الأسبوعي والذي يضعه بين قائمة الأعلى في الدوري الإنجليزي.. وسعى تشلسي إلى عمل صفقة تبادلية مع نادي نابولي يحصل على المهاجم الأوروغوياني أديسون كافاني (اعترف والده بأنه يحلم باللعب لريال مدريد) ويمنحه تورييس بالإضافة لمبلغ إلى ما لا يقل عن ٢٠ مليون يورو.. المفاجأة التي لم تكن في الحسبان وفجرتها الصحافة الإسبانية هي أن برشلونة يريد ضم تورييس ورصد مبلغا لضمه للبارسا.. واعترف اللاعب الذي يشارك مع منتخب بلاده في كأس القارات بأنه مستقبلي في البلوز يتوقف على اجتماعه مع مورينيو بعد البطولة.

وربما يدفع تالق تورييس مع منتخب إسبانيا في كأس القارات للإبقاء عليه وعلى أمل أن يعيده لطريق التالق والشباب التي كان يعرفها جيدا وهو في صفوف أتلتيكو مدريد وليفربول.. ولكنه وتحتها سيدخل في مشكلة مع مالك النادي.

وليس تورييس وحده الذي تتوقع الصحافة الإسبانية أن يكون ضحية لمورينيو وإنما هناك جون تيري الذي كان مغضوبا عليه من الإسباني رفائيل بينيتيز المدير الفني السابق للفريق والذي لم يكن يعتمد عليه كثيرا في التشكيلة الأساسية وكذلك المدافع البرازيلي لويز الذي يريد أكثر من فريق الحصول على خدماته.

مورينيو دخل في العديد من المشكلات خلال فترة قيادته لريال مدريد وأبرزها صراعه مع القائد كاسياس والنجم البرتغالي رونالدو.. ولم ينج من قذائفه وهجومه في الفريق الملكي سوى ثلاثة لاعبين هم مودريتش ومايكل إيسيان والحارس لوبيز.. فماذا سيكون الوضع في تشلسي؟

مورينيو اعترف بأنه كان يتطلع للعودة مرة أخرى إلى الدوري الإنجليزي إلى حد أنه كان يتابع مبارياته أثناء فترة تدريبه لريال مدريد في إسبانيا بكثير من مشاعر الحسد. وقال: لقد حققت بالفعل الكثير من الألقاب والكثير من المال ولكن ما أطلع عليه دائما هو التحديات حيث إنه ليس هناك ما يحركني ويدفعني إلى مزيد من العمل ومزيد من التالق أكثر من التحديات.

وفي أول مؤتمر صحفي له بعد العودة لتشلسي قال مورينيو الذي اشتهر سابقا بلقب «سبيشيال وان» أو «الفريد» إنه أصبح الآن «هابي وان» أو «السعيد».

وسبق لمورينيو أن قضى ثلاث سنوات في قيادة الفريق بين عامي ٢٠٠٤ و٢٠٠٧ ثم انتقل لتدريب إنتر ميلان الإيطالي وريال مدريد الإسباني قبل العودة مؤخرا لتدريب الفريق بداية من الموسم المقبل ويعقد يمتد أربع سنوات.

وقال مورينيو «٥٠ عاما» إنه لا يطيق الانتظار حتى بدء تدريبات الفريق استعدادا للموسم الجديد، وأوضح مورينيو: إذا كان على اختيار لقب لي في هذه المرحلة، فساختار لقب (السعيد) أشعر بسعادة بالغة، قضيت عامين في إنتر ميلان وثلاث في مدريد. خمس سنوات في المسيرة التدريبية تمثل وقتا طويلا.

وأضاف: أردت الفوز بأهم ثلاثة القاب في كل من بطولات الدوري والكأس، والأكثر من هذا، أردت اكتساب الخبرة، التدريب في كرة القدم يمثل أمرا مهما للمدرب. أردت الذهاب للمكان الذي أعشقه كثيرا بالفعل.

ويعود مورينيو لتدريب بعض اللاعبين الذين أشرف عليهم في الماضي مثل جون تيري وفرائك لامبارد والذين كانا من نجوم الفريق في فترته الأولى مع تشلسي.

ولكن مورينيو أكد أنه ما من لاعب سيضمن مكانه في تشكيلة الفريق بناء على مستواه في الماضي، وقال: من المهم بالنسبة لي أن أقول إنه لن تكون هناك أفضلية لهم (للاعبين الذين دربهم في الماضي).. يعرفون هذا مثل معرفتهم بطبيعتي كمدرّب، ليس لهم أي تمييز أو أفضلية مقارنة بباقي اللاعبين.

وأضاف: لدينا دائما الطموح بإضافة لاعبين جديدين للفريق لمنح الفريق إمكانات مختلفة وتعزيز قدرته على المنافسة، الجزء الأهم في عملي حاليا هو تطوير مستوى الشباب في النادي.



ملاعب العالم

مع إسدال الستار عن منافسات الموسم الكروي ٢٠١٢/٢٠١٣، أصبح لدى مصر ولأول مرة منذ زمن طويل كتيبة طويلة من النجوم المحترفين في أوروبا ومنطقة الخليج، تركوا بصمة واضحة وحقيقية في مسيرة فرقهم سواء جماعيا من حيث تحقيق الإنجازات أو شخصيا عبر تسجيل الأهداف وصناعتها.. والمثير أن الأغلبية من المتألقين هذا الموسم من كانوا يبدأون مسيرتهم الاحترافية في الخارج بعد ترك مصر. ومع انتهاء الموسم، ترصد الأهرام الرياضي أفضل ١٠ محترفين خارج مصر في السطور التالية:

محمد أبو العينين

نجم

أهداف صلاح وجردو
وأبوتركية تصنع المجد

السقوط الكبير

ميدو وزكي
وشيخابالا وزيدان
والحضرى أبرز
الفاشليين خارج
الحدود

لم يكن موسم ٢٠١٢/٢٠١٣ رائعا على النحو الأمثل بالنسبة إلى عدد كبير من المحترفين المصريين سواء في أوروبا أو المنطقة العربية بعد الدخول في أزمنة لا حصر لها انتهت بفسخ التعاقدات.

يتصدر المشهد هنا أحمد حسام ميدو ٣٠ عاما الذى بدأ الموسم لاعبا في فريق بارنسلي الإنجليزي أحد فرق الدرجة الأولى وحازت صفقة انتقاله إلى بارنسلي بعد رحيله من الزمالك على صدى واسع في إنجلترا بسبب تجارب اللاعب مع توتنهام وميدلسبروه وويجان أثلتيك.

ولكن ميدو فسخ عقده في يناير الماضى بعد غياب تام عن المباريات طوال الدور الأول بداعى الإصابة ووجوده في تظاهرات، اعتبرها النادي تدخلا في أمور سياسية تعرقل تفكيره كمحترف، ثم تطور الخلافات إلى عدم صرف مستحقاته المالية، ليصبح ميدو بدون ناد منذ يناير.

نفس السيناريو يرتبط بزميل له في الزمالك رحلا معا وهو محمود عبدالرازق شيكابالا صانع الألعاب المجد خارج المستطيل الأخضر منذ يناير الماضى هو الآخر بعد فسخ الوصل الإماراتى لإعارته.

وبدا شيكابالا بداية قوية مع الوصل ثم تفرغ للسهرات في الحفلات إلى جانب تذبذب مستواه.. ورغم تسجيله خمسة أهداف في البداية فإن الإخفاق المبكر في بطولة الدوري أسهم في فسخ الوصل عقد الإعارة.

ومن أصحاب التجارب الفاشلة السريعة عمرو زكى الذى بدأ الموسم محترفا في إلتزيسبور التركي، قادما من الزمالك مقابل ٢٠٠ ألف يورو ولعب زكى مع إلتزيسبور في أكثر من ١٠ مباريات خلال الدور الأول للدورى التركي لم يسجل فيها أى هدف، واحتل الفريق خلال وجوده المركز الأخير في جدول الترتيب، ليقرر إلتزيسبور فسخ عقده في يناير الماضى، وحاول اللاعب الانتقال إلى إنبي ووقع عقدا ولكنه فسخه سريعا بسبب عدم الالتزام بتعليمات طارق العشرى المدير الفنى.

ومن أصحاب الأسماء الكبيرة أيضا يوجد محمد زيدان ٣١ عاما الذى ترك أوروبا في صيف العام الماضى ورحل عن ماينتس ليوقع عقدا ماليا ضخما مع بنى ياس لمدة موسمين مقابل راتب سنوى قدره مليون دولار.

وكانت جماهير بنى ياس تعقد آمالا عريضة على زيدان في قيادة هجوم الفريق ولكنه لم يتألق إلا في مباراتين فقط سجل فيها ٤ أهداف على مدار النصف الأول من عمر الموسم، وغاب سواء لظروف شخصية أو للإصابة أو للابتعاد عن مستواه ليقرر النادي تعليق عقده ويرفع اسمه من قائمته والظريف أنه قيد محمد أبوتريكة بدلا منه في القائمة.

ويوجد عصام الحضرى ٤٠ عاما حارس المرمى المخضرم في مقدمة أصحاب التجارب الاحترافية الفاشلة، بعد أن بدأ الموسم مع فريقه المريخ السودانى في فبراير الماضى الموعد الرسمى لبدء البطولات في السودان.

ولكنه لم يشارك إلا في مباراة واحدة منذ ذلك التاريخ ودارت بينه وبين إدارة المريخ السودانى خلافات واسعة أسفرت عن رحيله عن الفريق وانقطع عن التدريبات لأكثر من ٤ أشهر كاملة.

ولم تفلح محاولات إبراهيم سعيد ٣٣ عاما في العودة إلى الملاعب عبر بوابة استرسكا السويدى الذى وقع له في يناير الماضى وبدأ فترة الإعداد وشارك في المباريات الودية ولكنه ترك النادي عند بدء منافسات الدورى بسبب مشاركته في مسلسل رمضانى برفقة الفنان مصطفى شعبان، كذلك لم تدم تجربة احتراف أحمد بلال ٣٢ عاما مهاجم الأهلى وإنبى الأسبق التوقيع في الملاعب الأردنية رغم الدعم المعنوى الكبير الذى حاز عليه من قبل محمد عمر المدير الفنى.

وتعاقد الوحدات مع بلال في يناير الماضى بعقد يمتد لأربعة أشهر لم يلعب فيها سوى ٣ مباريات لم يسجل فيها بلال أهدافا ليفسخ النادي عقد الإعارة ويترك بلال فريقه عائدا إلى القاهرة.

نفس السيناريو بالنسبة إلى جمال حمزة ٣١ عاما الذى شد الرحال إلى الدورى العراقى ووقع في فبراير الماضى لفريق الصناعة ولكنه لم يستمر سوى شهر واحد وفسخ الإعارة وعاد مرة أخرى إلى القاهرة.

محمد صلاح هو أفضل محترف مصرى في موسم ٢٠١٣/٢٠١٢ أول مواسمه في أوروبا بعد المستوى المميز الذى قدمه برفقة الفريق بعد قدومه من المقاتلون العرب في صيف عام ٢٠١٢. محمد صلاح أسهم بدور فعال في تتويج فريقه بطلا للدورى السويسرى الممتاز وسجل ٥ أهداف خلال رحلة التتويج وأسهم بتمديدات مباشرة في تسجيل زملائه ١٣ هدفا في الدورى السويسرى. ولمحمد صلاح بصمة قوية في مشوار بازل أيضا في بطولة الدورى الأوروبى التى شهدت مساهماته في بلوغ الدور قبل النهائى قبل الخروج أمام تشلسى الإنجليزي وسجل هدفين رائعين في شيكا توتنهام وتشلسى واختاره الاتحاد الأوروبى لكرة القدم ضمن قائمة أفضل ١٠ مواهب صاعدة في البطولة الأوروبية لهذا الموسم. وأصبح محمد صلاح مطلوبا في عدة أندية أوروبية كبرى منها توتنهام هوتسبير الإنجليزي الذى يرغب في استقدامه مقابل ٥ ملايين جنيه إسترليني.

محمد صلاح

أعلى الألقاب

وفقا إلى لغة الأرقام، يعد الموسم الكروي ٢٠١٢/١٣ من أفضل مواسم الكرة المصرية في عالم الاحتراف بفضل الكم الكبير من الإنجازات التي ارتبطت بمسيرة لاعبين في أنديةهم. وما بين إحراز لقب الدوري وإحراز لقب الكأس أو الصعود إلى الدوري أيضا جاءت أبرز إنجازات اللاعبين المصريين في الخارج خلال الموسم. ويتصدر المشهد هنا محمد صلاح ومحمد النني ثنائي وسط فريق بازل السويسري اللذان حققا موسما خياليا في بداية مسيرتهما الأوروبية بعد إحراز لقب الدوري السويسري الممتاز. وأسهم صلاح والنني بصورة فعالة في هذا الإنجاز بعد أن شارك الأول في ٩٠٪ من مباريات الموسم فيما شارك النني أساسيا في ٧٠٪ من مباريات الفريق بعد قدومه إليه في يناير الماضي خلال فترة الانتقالات الشتوية.

ويبرز في الصورة إنجاز آخر كتبه الثلاثي المصري محمد ناجي جدو وأحمد فتحي وأحمد المحمدي برفقة فريق هال سيتي بعد أن لعبوا دورا مؤثرا في الصعود إلى الدوري الإنجليزي الممتاز واحتلال وصافة دوري الدرجة الأولى خلف كارديف، بعد غياب عن البريمير ليج لمدة ثلاثة مواسم. والمثير أن الثلاثي يلعب لهال سيتي عبر الإعارة سواء لجدو وفتحي من الأهلي اعتبارا من يناير الماضي أو المحمدي الوافد من سندرلاند قبل بدء الموسم.

ويظهر النجم المخضرم محمد أبوتريكة في أولى تجاربه الاحترافية مع بني ياس الإماراتي الذي انتقل إليه معارا من الأهلي في يناير الماضي. وقاد أبوتريكة فريقه بني ياس لإحراز لقب بطل دوري أبطال الخليج لأول مرة في تاريخه، وهو أول القاب بني ياس منذ غياب دام أكثر من ٣٠ عاما عن بلوغ منصات التتويج.

وكان أبوتريكة صاحب هدف من ثنائية بني ياس في شبك الخور القطري في إياب الدور النهائي للبطولة.

وأما رابع الإنجازات في الموسم فكان من نصيب حسام حسن الصغير لاعب وسط فريق رايز سبور التركي الذي يلعب له معارا من المصري البورسعيدى من بداية الموسم، وأسهم حسام حسن الذي شارك أساسيا في ٨٠٪ من مباريات فريقه في الحصول على بطاقة الصعود للدوري التركي الممتاز في الموسم المقبل، ويسعى رايز سبور لتجديد الإعارة أو شرائه نهائيا وضمه إلى صفوفه عند خوض منافسات الموسم الجديد.

صلاح. النني

.. أشهر دويتو مصري في الملاعب الأوروبية حاليا.. كلاهما كتب إنجازا تاريخيا عندما توجا مع بازل بطلا للدوري السويسري الممتاز لينضما إلى مجموعة قليلة جدا أحرزت لقب الدوري في أوروبا مثل أحمد حسام ميدو مع أياكس الهولندي ومحمد زيدان مع بوروسيا دورتموند الألماني وأحمد حسن مع أندرلخت البلجيكي.



أما محمد النني فقد بدا مع بازل متأخرا عن صلاح بعد أن انضم إليه في يناير الماضي لمدة ستة أشهر على سبيل الإعارة، ونجح النني في الحصول على مقعد أساسي في التشكيلة سريعا وأسهم في الفوز ببطولة الدوري وكذلك بلوغ المربع الذهبي للدوري الأوروبي مما دفع بازل لتحويل إعارته إلى تعاقد نهائي مقابل مليون يورو للمقاولون العرب. وشارك النني ٢٢ عاما حتى الآن في ١٤ مباراة برفقة بازل.

محمد النني



ونجح حسام حسن الصغير ٢٣ عاما في تجربته الاحترافية الصعبة هذا الموسم برفقة فريق رايز سبور التركي الذي انتقل إليه قادما من المصري البورسعيدى لمدة موسم واحد. وشارك حسام حسن الصغير في ٨٠٪ من مباريات فريقه في دوري الدرجة الثانية، في مركز لاعب الوسط المدافع وصنع عدة أهداف ولعب دورا بارزا في الحصول على بطاقة الصعود إلى الدوري التركي الممتاز، ويحاول رايز تحويل الإعارة إلى تعاقد نهائي قابل ٣٠٠ ألف دولار.


حسام حسن



رغم عدم صعود فريق برايتون إلى الدوري الإنجليزي الممتاز فإن آدم العبد ٢٩ عاما قلب دفاع الفريق والمنتخب الوطني قدم موسما استثنائيا في مسيرته مع الفريق.

وشارك العبد في أكثر من ٣٠ مباراة برفقة برايتون وقدم مستوى مميزا وأسهم في حصول فريقه على المركز السادس، ونافس على المربع الذهبي عدة أسابيع وكان قريبا من دخول مثلث المقدمة، وحاليا تسعى عدة أندية للتعاقد مع آدم العبد اعتبارا من الموسم المقبل في ظل انتهاء عقده مع ناديه في ٣٠ يونيو الماضي.

آدم العبد



كتب محمد أبوتركة نجم الأهلي
والمنتخب الوطني مجدا كبيرا له في
تجربته الاحترافية الأولى والأخيرة بعدما
انتهت مسيرته القصيرة مع بني ياس
الإماراتي بتحقيق لقب بطل دوري أبطال
الخليج. وانتقل أبوتركة ٣٤ عاما إلى بني ياس
في يناير الماضي على سبيل الإعارة، ونجح في
وقت قصير في كتابة الإنجازات بعد أن لعبت أهدافه
وتحديدا هدفية في شبك نجران السعودي والخور القطري
دور البطولة في منح فريقه بني ياس لقب البطولة الخليجية.
وسجل أبوتركة برفقة بني ياس ٥ أهداف
وحاول النادي الإماراتي تجديد الإعارة لمدة موسم
ولكنه أخفق في ظل رغبة اللاعب العودة مرة أخرى إلى
صفوف الأهلي اعتبارا من الموسم المقبل.

محمد أبوتركة

ملاعب العالم

بعد اختفاء عامين كاملين عن التالِق، عاد أحد المحمدي ٢٦ عاما
ظهير أيمن هال سیتی ليتصدر مشهد المتألقين في أوروبا بعد أن
أسهم بدور فعال في صعود فريقه إلى الدوري الإنجليزي. وشارك
المحمدي في أكثر من ٣٥ مباراة برفقة هال سیتی الذي انضم إليه
معارا من سنڤرلاند وسجل ٣ أهداف وصنع ١٨ هدفا واختير ضمن
قائمة أفضل ٣ لاعبين في هال سیتی خلال الموسم المنتهي.
ووقع المحمدي على عقد مدته ثلاث سنوات بعد توصل الطرفين
إلى اتفاق بشأن قيمة الانتقال والتي حددت القيمة بمليونين جنيه
استرليني

أحمد المحمدي

ويبرز في الصورة أيضا أحمد حسن كوكا ٢٠ عاما مهاجم
فريق ريو آفي البرتغالي الذي جرى تصعيده رسميا للفريق
الأول قادما من فريق الرديف في الموسم المنتهي في البرتغال.
وبعد كوكا أحد أفضل ١٠ لاعبين صاعدين في الدوري
البرتغالي، وترك بصمة قوية مع ريو آفي في الدوري
هذا الموسم بعد أن سجل ٥ أهداف منح بها فريقه
١٢ نقطة، وأسهم بدور فعال في الحصول على المركز
السابع في جدول الترتيب والابتعاد مبكرا عن دائرة
الهبوط.

كوكا

عقد جديد لنجم الشباب

أكد نادي ريو آفي البرتغالي أنه بنوى تقديم عقد جديد لأحمد حسن كوكا مهاجم
وههداف الفريق لمدة أربعة مواسم لقطع الطريق أمام رحيله مجانا عن النادي في
ظل مشاركته كلاعب هاو حتى الآن. وكانت تقارير برتغالية أشارت في وقت سابق
إلى أن كوكا مطلوب للانتقال إلى بورتو وبنفيكا وبراجا أكبر أندية البرتغال خلال
فترة الانتقالات الصيفية الجارية حاليا.

ضحايا الرباط الصليبي

لغة اسمها الرباط الصليبي.. عنوان فرض نفسه على مسيرة لاعبين مصريين في الخارج خلال الموسم المنقضى لم يهتأوا بالوجود خارج القاهرة.

أبرز ضحايا الرباط الصليبي هو أحمد حجازي ٢٢ عاما قلب دفاع فيورنتينا الإيطالي والمنتخب الوطني الذي افتتح مشواره الاحترافي في الموسم الجاري بعد انتقاله من الإسماعيلي.

وبدا حجازي المشوار على دكة البدلاء، وتدرجيا بدأ يظهر ونال الفرصة للمشاركة في المباريات، ولكنه لم يهتأ أكثر من أسبوعين على ظهوره في تشكيلة الفيولا ليتلقى ضربة قوية بالإصابة في الرباط الصليبي لينتهي الموسم مبكرا له اعتبارا من ديسمبر الماضي.

وينضم إليه لاعب آخر افتتح مشواره الأوروبي هذا الموسم وهو أحمد سمير فرج ظهر أيسر فريق الإسماعيلي السابق وليرس البلجيكي حاليا.

وبدا أحمد سمير ٢٧ عاما مشواره مع ليرس بكل قوة وشارك في ٨ مباريات متتالية في الدوري البلجيكي قبل أن يصاب في الرباط الصليبي في نوفمبر الماضي ليخرج من حسابات جهازه الفني حتى نهاية الموسم.

ويبرز اسم ثالث وهو حسني عبدربه ٢٨ عاما نجم وسط النصر السعودي الذي أصيب قبل ختام الموسم الكروي بـ ٦ أسابيع فقط في المملكة.

وتعد الإصابة قاتلة بالنسبة إلى عبدربه خاصة أنه كان في طريقه إما لتجديد إعارته لمدة موسم آخر مع النصر أو افدا من الإسماعيلي أو الانتقال إلى أندرلخت البلجيكي الذي كان يتابعه من أجل ضمه إلى صفوفه اعتبارا من الموسم الكروي المقبل.



ومن المواهب التي لمعت في الملاعب الأوروبية بصورة لافتة خلال أول موسم لها في الخارج محمد ناجي جدو ٢٨ عاما . المصاحب حاليا، والذي انتقل من الأهلي إلى هال سيتي الإنجليزي في يناير الماضي.

ولعب جدو دورا كبيرا في تحقيق هال سيتي لإنجاز الصعود إلى الدوري الإنجليزي الممتاز في الموسم المقبل بعد أن سجله أهداف في ١٠ مباريات لعبت دورا كبيرا منح هال سيتي ١٥ نقطة غالية في السباق ولولا الإصابة بشرح إجهادي في القدم لأكمل جدو انتقاله نهائيا إلى هال سيتي الذي كان يسعى لشراؤه نهائيا مقابل مليون و ٥٠٠ ألف جنيه إسترليني وتفاوض مع الأهلي لتحويل الإعاره إلى تعاقد كامل.

جدو



لا خلاف على أن الموسم الأخير هو الأفضل على الإطلاق لمحمد دودو الحباس ٢٤ عاما مهاجم ليرس البلجيكي منذ بدء مشواره الاحترافي، بعد أن حاز على فرصة كاملة في قيادة هجوم فريقه خاصة بعد تولي هاني رمزي تدريب الفريق اواخر العام الماضي.

وسجل الحباس ٥ أهداف لمصلحة ليرس منها ٤ أهداف أسهمت في إنقاذ الفريق من الهبوط إلى الدرجة الثانية خلال الموسم الجاري.

دودو الحباس



وشهد الدوري البرتغالي أيضا مولد موهبة مصرية جديدة اسمها علي غزال ٢٣ عاما قلب الدفاع المنضم حديثا إلى المنتخب الوطني. وبدأ علي غزال مسيرته الاحترافية في البرتغال في يناير الماضي عندما وقع عقدا مع ناسيونال لمدة أربعة مواسم ونصف الموسم، قادما من وادي دجلة بعد فسخه عقده هناك.

ونجح غزال في الحصول على مقعد أساسي في تشكيلة ناسيونال بصورة سريعة، وشارك في ١٢ مباراة ما بين أساسي وبديل، وأسهم في احتفاظ فريقه بمكان له في الدوري البرتغالي بعد انتهاء الموسم في المركز الثامن، ولفت الأنظار إليه لينضم إلى صفوف المنتخب الوطني مؤخرا.

علي غزال

عودة أوكا

أنهى أحمد سعيد أوكا مدافع فريق ليرس البلجيكي مشواره مع الأخير بعد قراره بعدم الاستمرار في أوروبا والعودة مرة أخرى إلى مصر.. وقدم أوكا ٢٨ عاما موسما جيدا مع ليرس شارك خلاله في أكثر من ٣٠ مباراة سجل فيها ٣ أهداف وأهدر ركلة جزاء واحتل مع ليرس المركز الرابع عشر في بطولة الدوري البلجيكي.



٧ حلمى طولان



٧ أبو المجد مصطفى

أبوالمجد مصطفى من قلب المظالم:

تجربتي مع الواسطى أسعدتني وأمتعني

يقول أبوالمجد: لم بخطر على بالى أن ألع بدورى القسم الثانى مرة أخرى لكن عندما كلمنى الكابتن أبو العينين شحاتة المدير الفنى للواسطى عن إمكانية اللعب للفريق لم أجد غضاضة فى ذلك خاصة أن العروض الأخرى كانت تتطلب إجراء اختبارات وهذا ما رفضته واعتبرته إهانة لتاريخى على النقيض من عرض الواسطى الذى اعتبرنى مدربه إضافة للفريق قبل أن ألع.. ومن الوهلة الأولى اكتشفت أن المناخ الموجود داخل النادى جيد وسيتيح لى التالى وهذا ما حدث بالفعل فقد وجدت لاعبين لديهم الطموح والإصرار رغم ضعف الإمكانيات المادية.. وقد ساعدنى هذا المناخ على تقديم موسم قوى مع فريق مكافح ومجتهد كان يعانى من شبح الهبوط كل موسم لكنه تفوق على نفسه هذه المرة.. وكان الحصان الأسود فى مجموعة الصعید وهزم كل الفرق الكبيرة فى المجموعة مثل المنيا الذى صعد لدورى الأضواء وبترول

لا أعرف خطوتى المقبلة..

ومدين بالكثير لطولان

تمنيت اللعب بجوار
أبوترىكة وبركات

لم يشعر أبوالمجد مصطفى لاعب الأهل والحرس والمقاولون الأسبق بالندم للحظة واحدة للعب مع فريق الواسطى أحد فرق دورى القسم الثانى على اعتبار أن العبرة بالنجاح لا باسم الفريق الذى يرتدى قميصه:



صلاح رشاد

أبو العينين شحاتة:

جاهزون للمنافسة



أبو العينين شحاتة

أكد أبو العينين شحاتة المدير الفني للواسطى أنه بنى فريقاً جيداً أصبح له شأنٌ في الصعيد، مشيداً بالمساندة الكبيرة التي يلقيها من مجلس الإدارة برئاسة المستشار جمال عويس. وقال: إن ضالة الإمكانيات المادية لن تقف عقبة في طريق تحقيق طموحه مع الفريق خاصة بعد تجربة الرجاء الناجحة هذا الموسم وصعوده إلى دوري الأضواء على حساب فرق عريقة في بحري مثل: بلدية المحلة والمنصورة وطنطا.. مشيراً إلى أن الواسطى يضم نخبة من اللاعبين المتميزين مثل: أبو المجد مصطفى - إبراهيم مرعى - الغانى باتريك - محمود متولى - مصطفى سرور. وأوضح أبو العينين شحاتة أن الفريق في حاجة إلى ٥ لاعبين جدد ليكون قادراً على المنافسة بقوة على الصعود لدورى الأضواء، مشيراً إلى أن ميزانية قدرها ٦٠٠ ألف جنيه قادرة على الوفاء بهذه الطموحات الكبيرة. وأشار المدير الفني للواسطى إلى أن محافظ بنى سويف منح الفريق دعماً قيمته ٢٠٠ ألف جنيه في الموسم الماضي متمنياً زيادته هذا الموسم، موضحاً أنه رفض عرضاً من المدينة المنصورة لاقتناعه بأن البقاء مع الواسطى هو الأفضل، خاصة في ظل الجهد الكبير الذى بذله مع الفريق وحرصه على مواصلة نجاحاته التى يتمنى أن تصل إلى ذروتها هذا الموسم.

بعد رحيل عبدالرحيم

أسوان يبحث عن مدرب

الأخير. وفتح المستشار حسين الشافعى رئيس النادي قنوات اتصال مع المدربين الثلاثة أحمد الكاس وياسر كنانى وسامى الشيشينى لاختيار أحدهم لتولى المهمة.. وتبدو حظوظ الشيشينى هى الأوفر لأنه ليس مرتبطاً بفريق فى الوقت الحالى.

عبدالمنعم حسن

دخل فريق أسوان فى دوامة البحث عن مدرب جديد خلفاً لعبدالرحيم محمد المدير الفني الذى اعتذر لمجلس الإدارة عن عدم الاستمرار فى مهمته لظروف أسرية خاصة تجبره على البقاء فى القاهرة.. كان عبدالرحيم قد تولى المهمة فى منتصف الموسم المنقضى ونجح فى قيادة الفريق للصعود لدورة الترقى وكان قريباً من الصعود للأضواء لولا خسارته من النيا التى حسمت صراع الصعود لمصلحة

أسيوط وبنى سويف. ويضيف: لم يشغلنى اسم الفريق الذى سألعب له بقدر ما شغلنى النجاح فى التجربة خاصة أنني أحب الكرة وأجد متعنى فى الاستمرار داخل المستطيل الأخضر طالما أنني مازلت قادراً على العطاء.. لكن الاستمرار فى الواسطى صعب جداً لظروفي الأسرية التى تمنعني من الابتعاد عن القاهرة مجدداً وأنا فى انتظار عرض من أحد فرق القاهرة. وعن تجاربه السابقة يقول أبوالمجد: لعبت للأهلى والمقاولون وحرس الحدود.. ومن سوء حظي فى الأهلى أنني لعبت فى مرحلة إعادة بناء الفريق التى تحتاج إلى عدة سنوات لكي تؤتي ثمارها.. فكان اللاعبون الكبار المتميزون مثل وليد صلاح الدين وهادى خشبة وعلى ماهر قد اقتربوا من سن الاعتزال.. لذلك لم أحقق النجاح الذى كنت أرجوه فضلاً عن أنني تعرضت للظلم فى عهد الهولندى بونفريز المدير الفني للفريق فى ذلك الوقت.. وأعتقد أنني لو لعبت مع المجموعة المتميزة التى ضمت أبوتريكة وبركات ومنع لاختلف الوضع معى لكن أحداً لا يختار أقداره.. أما تجربتي فى المقاولون فلم تدم سوى موسم واحد فقط وكنت خلالها جيداً ولا أعرف سر استغناء علاء نبيل عنى.. وتبقى التجربة الأفضل مع حرس الحدود وأعتبر الكابتن حلمي طولان من أفضل المدربين الذين تعاملت معهم فى حياتي لأنه منصف ولا يتأثر بالأهواء أو العلاقات الشخصية ولا يجعل الحب والكراهية هما الفيصل فى اختياراته للاعبين وإنما التائق فى التدريبات هو المعيار الوحيد عنده.. وإذا كنت مدنياً بالكثير للكابتن طولان فإنني عاتب على الكابتن شوقي غريب لأنه ظلمني عندما كان مدرباً للمنتخب الأولمبي ولم يساعدني مثلما ساعد حسام غالى وجمال حمزة وغيرهما.

كنت أتمنى الاستمرار فى حرس الحدود لكن عرض المقاولون كان مغرياً من الناحية المادية وكنت مهموماً بتأمين مستقبل أسرتي.. وأنا راض عن كل تجاربي بما فيها تجربتي الأخيرة مع الواسطى التى حققت فيها نجاحاً لم أكن أتوقعه وتعاملت خلالها مع لاعبين جديدين ومدرب على درجة عالية من الكفاءة وأفضل كثيراً من مدربين فى دوري الأضواء وأعني به الكابتن أبو العينين شحاتة لأنه يجيد قراءة الملعب ووضع الخطط المناسبة واستنفار طاقات اللاعبين مما يجعله قادراً على تحقيق نجاحات لا بأس بها فى ظل إمكانيات مادية متواضعة. خطوتى المقبلة ليست واضحة المعالم خاصة أن الصورة مازالت ضبابية ولم تأتني عروض جديده حتى الآن.. وأرفض التعامل مع السماسرة بعد أن عانيت منهم كثيراً لأنهم يضعون مصالحهم الشخصية فوق كل اعتبار.



عبير ميدالبان ورقم جديد وإصابة خطيرة



اللوزي على منصة التتويج مع خالد قرني ومحمود كمال وأبطال رفع الأثقال

أفراح «مارسين» وسط أحزان القاهرة

٦٦ ميدالية للفراعنة في ألعاب المتوسط

العالم للكبار والناشئين المؤهلة للأولمبياد الثاني للشباب، وسياسة التجميع التي اتبعتها الجهة الإدارية مع الاتحاد الذي أجاد وأحسن في التعامل مع الأمانة بالتنسيق مع جهاز الرياضة العسكري والأجهزة الفنية في إعادة تأهيل الرباعين والرباعيات وهم جميعا من المؤسسة العسكرية وحمل سجل الشرف في «مارسين» أسماء أحمد سعد ذهب فضة، إبراهيم رمضان ذهب، طارق يحيى فؤاد ذهب، رجب عبدالحى ذهب فضة، وعادوت عصمت منصور تألقها وحصلت على ذهبيتي الخطف والنظر ومثلها تماما الدبابة الجديدة شيما، خلف + ٥٧ والتي يعدها الاتحاد لخلافة البطلة نهلة رمضان.. وضم سجل البطولة سارة سمير بذهبية وبرونزية في مباراة رائعة فنيا وتغلبت رغم صغر سنها على التركية بطلة العالم الأولمبية ورغم ذلك تعاطفت معها جماهير المدرجات ووسائل الإعلام وأقررت للمصريين مساحات كبيرة من الإشادة والتكريم.. ولم يغيب عن المشهد البطلة الرائعة عبير عبدالرحمن التي تحاملت على الإصابة والامها ونافست أبطال كبار لرفع رصيد مصر بـ ٢ فضة أدت إلى إصابته بالرباط الصليبي في القدم السليم بعد أن حملت عليها أكثر من اللازم لضمان الميدالية وباتت في حاجة لجراحة عاجلة بالخارج وتأهيل مناسب لرفع الأثقال لأنها واحدة من أبرز اللاعبين المنهكين في بطولات دولية في حجم بطولة

«الحديد سيد الموقف» وأثبت رجال رفع الأثقال وفتياتهم أنهم أبطال المشهد الرياضي، وأصحاب الإنجاز وحصدوا المركز الأول في البطولة برصيد ٢٦ ميدالية ١٠ ذهب، ٩ فضة، ٧ برونز وتجاوز الأبطال في كثير من الأحيان نجومًا عالميين وأولمبيين وخاصة من جانب الأتراك الذين استضافوا البطولة وحشدوا لها وخاصة في الأثقال بهدف القفز إلى الصدارة في الترتيب العام الذي تصدرته إيطاليا بفضل ألعاب الماء (٨ ميدالية سباحة) أولا ثم ألعاب القوى والسلاح وجمعت ٦٤١ ميدالية منها ٣٥ ذهب، ٢٤ فضة، ١٥ برونز في حين حصلت تركيا على ٢٣ ذهب، ٣٣ فضة، ٨٢ برونز من مختلف الألعاب في حين تركزت قوة مصر في بعض الألعاب الفردية التي تشكلت في أغلبها من لاعبي ولاعبات المؤسسة الرياضية العسكرية ونادي طلائع الجيش تحت إشراف اللواء دمجدي اللوزي رئيس جهاز الرياضة العسكرية الذي رافق البعثة في تركيا وشارك في تسليم الميداليات بعد أن أكد قبل السفر ثقته في قدرة الأبطال على مواجهة الظروف القاسية والتحديات الهائلة وتحقيق الميداليات والصعود إلى منصات التتويج.. صلالة أبطال رفع الأثقال واجهت قصور فترات الإعداد وتأخر دعم الوزارة وبالتالي العجز عن المشاركة بفريق يتم تجهيزه للبطولة بدلا من الرباعين المنهكين في بطولات دولية في حجم بطولة

حققت مصر إنجازا كبيرا في دورة ألعاب البحر المتوسط.. تجاوزت حاجز الـ ٦٠ ميدالية في البطولة، وابتعدت كثيرا عن شقيقتها العربيات، وزاحمت الكبار في المربع الذهبي لتؤكد دائما أن أولادها أكبر من المحن، يعلنون فوق الأحداث والآلام والجراح النازفة، يتابعون ما يجري في بلادهم وبين أهليهم، ويسعون لرفع العلم وإذاعة نغمات النشيد الوطني في «مارسين» بتركيا؛

فى نهاية المنافسات حيث انحصر اللعب على الميداليات بينهم وبين الأتراك وانتزع أبطالنا ٨ ميداليات فى ٠١ منافسات... وذهبيتان حصل عليهما هانى شاكر قششة، أريج محمد ٣ فضة، محمد جمال، أحمد جمال، ياسمين حمدي، ٣ برونز شيما أبو اليزيد، مجدى طه، مهند مجدى وجاءت مصر فى المركز الثانى بعد تركيا بفارق ميدالية ذهبية، إلا أن الكاراتيه صعد بمصر فوق رصيد إسبانيا فى الوقت الحرج بفضل جهد د. أيمن عبد الحميد رئيس الاتحاد وأعضاء مجلس الإدارة والأجهزة الفنية والإدارية التى صعدت باللعبة إلى التصنيف العالمى فى زمن قياسي بعد رحلة سابقة من التحضير والإعداد تولى خلالها أيمن عبد الحميد الإدارة الفنية للعبة كمدرّب تم فيها التركيز على إعداد كوادرن من اللاعبين والمدربين على مستوى القطاعات حتى جاء موعد حصد النتائج.

.. العرس المصرى فى "مارسين" ضم عمر عصر بذهبية تنس الطاولة بعد فوز كاسح على بطل تركيا وجماهيره الكبيرة التى ملأت المدرجات، وفى اللحظات الأخيرة صعد منتخب كرة اليد للمباراة النهائية وبها يضمن الفوز بذهبية أو فضية ليكتمل عقد الفرقة التى غابت عنها الألعاب الجماعية، واكتفت الكرة الطائرة بالمركز الخامس بعد الفوز الأخير على الجزائر ٣/٠ صفر وهو ما ارتاح له الحاج على السرجاني بعد سلسلة هزائم، كما انهزمت السلة وخسرت مبارياتها بالبطولة.

.. وتبقى بطولة السباحة فريدة عثمان هى هدية الله للاتحاد ورئيسه المهندس ياسر إدريس والتى حققت رقما قياسيا فى البطولة قدره ٥٢ ثانية و٣٢ جزءا وانتزعت الميدالية الذهبية من بطلات إيطاليا وإسبانيا وتركيا وفرنسا، كما حصلت زميلتها ريم قاسم على فضية سباق ٠٠٨ متر حرة، وفى التجديف حصل اللاعب نور الدين يونس على برونزية القارب الفردي، وهو إنجاز نحمد الله عليه خاصة أن الجوود خيب الآمال وعاد بذهبية واحدة انتزعها رمضان درويش والجميخان بذهبية واحدة للبطلة فدوى محمود على حصان القفز والقوس والسهم بذهبية الفرقة.

.. ألعاب القوى حققت ذهبية للاعب مصطفى الجمل على المطرقة، ٣ فضيات إيهاب عبد الرحمن رمي الرمح، حسن عبد الجواد المطرقة، أنس بشير ٠٠٤ متر عدو، وأخيرا برونزية الصاعد حمادة محمد أحمد وفيها حقق رقبة، ٥٤ ثانية و١٧ جزءا وتأهل لبطولة العالم القادمة فى موسكو.. أما الملاكمة فحصلت على فضيتين (حسام بكر وهشام يحيى) وثلاث برونزيات للاعبين رامى حلمي، مدين عيسى، إسلام على.. وخيب المصارعة كثيرا من الآمال رغم عودتها ١٦ ميدالية وهى أقل من التوقعات، فاز هيثم فهمى بذهبية و٤ فضيات ناديه أحمد، حياة فرج، إبراهيم حافظ، عبده عمر و٦ برونزيات لإياد إبراهيم، محمد عبد الفتاح بوجي (بطل العالم الأسبق) منى سمير، إبراهيم فرج، طارق شبل، أحمد عثمان.. أما السلاح فحصل على فضية لأحمد نبيل فى سيف المبارزة، وبرونزية سلاح الشيش علاء أبو القاسم.

.. كسرت مصر حاجز الـ ٠٦ ميدالية وزادت عليه بـ ٦ ميداليات لتحطم أرقامها السابقة ووسط الأحداث السياسية وتحطيم الرياضة وصراع الوزارة مع اللجنة الأولمبية وقصور الإمكانات وحرب اللوائح والتشريعات وسط كل هذه الأجواء حصلت مصر على ٠٢ ميدالية ذهب، ٣٢ فضة، ٣٢ برونز، ٦٦ ميدالية منها ٢٤ ميدالية لأبطال القوات المسلحة بنسبة ٧٦٪.



علاء أبو القاسم وبرونزية السلاح



أحمد سعد بطل فوق العاده



أيمن عبد الحميد ٨ ميداليات للكاراتيه



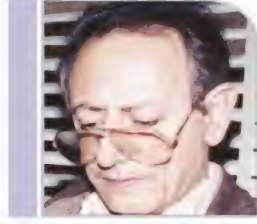
فريدة عثمان وذهبية السباحة



عصمت منصور وذهبيتان ورقمان جديان

أبطال القوات المسلحة حصدا ثلثي ميداليات مصر فى تركيا

بطولات فى المنافسات العالمية القادمة.. كما أضافت إسراء السيد راشد فضيتين ومثلتهما لزميلتها حليلة عبد العظيم، وأسامة سعد أبو اليزيد فضية وبرونزية، محمد أسامة ٢ برونز ومثلتهما لبسمة عماد جودة وبرونزية لجابر فرحان، وهذه الأرقام هى الأكبر فى تاريخ مشاركيات مصر بالدورة فى نظامها الجديد بقصر الميداليات على الخطف والنظر بدون ميدالية المجموع ويمكن القول بانحصار المنافسات فى أغلبية الأوزان بين أربعة أو خمسة رباعين أو رباعات لأنهم جميعا يلعبون على الميداليات فقط ومع ذلك حقق أبطالنا إنجازا آخر يؤكد التآلق الفنى من خلال الأرقام الجديدة على مستوى البحر المتوسط لعصمت منصور فى الخطف والكلىن وزميلها طارق يحيى فى الكلىن وأيضا حليلة عبد العظيم التى بدأت برقم جديد ٠١١ فى حين حصلت زميلتها شيما على الذهب بالرقم نفسه بفارق الميزان الشخصى وهو ما تكرر مع عبير عبد الرحمن التى حققت رقما متوسطا جديدا ٠٢١ كيلو جراما فى حين حصلت منافستها الإسبانية على الميدالية الذهبية بعد أن تساوت معها فى الرقعة.. بذلت البعثة جهدا كبيرا بقيادة محمود كمال محبوب رئيس الاتحاد والمدير الفنى خالد قرنى والمدربين محمد عثمان والسنبوسى.. تنفس المصريون الصعداء وعندما ظهر الكاراتيه



ابن سامة

<< بريشة : شريف عيش

- تجهيد الانتخابات -



بانورا ما الفن

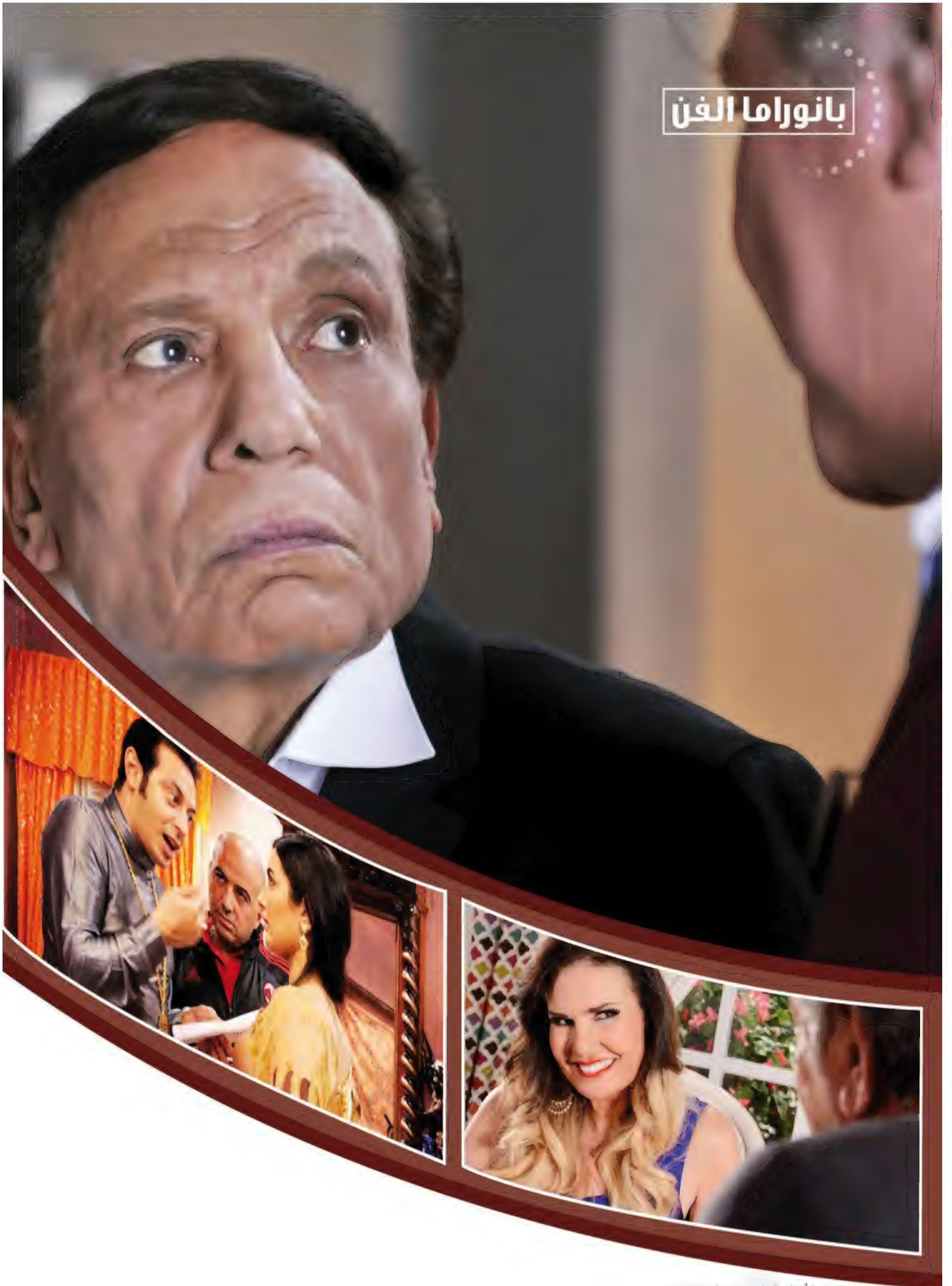
دنيا سمير غانم الكبير أوى ثالث مرة!

الأشقاء الثلاثة على الميراث. وستكون دنيا في هذا الجزء هي العامل المشترك في حل المشاكل بين الأشقاء وقد يكون هو آخر أجزاء «الكبير أوى» إذ كان مكي بنوى أن ينهى الحلقات عند الأول ثم استكمل الثاني وقرر أن يستمر حتى يرى هل سيطالبه الجمهور بأجزاء أخرى أم لا.. وإن كانت النية تتجه ليكون الثالث هو الأخير. من جانب آخر ستظهر دنيا بشكل مختلف، وبالطبع ليس كوميدياً في أحداث مسلسل «الف ليلة وليلة» الذي انتهت من تصويره مع غادة عبدالرازق. وهو أول مسلسل ينفذ بتقنية الثرى دى فى مصر. مسلسل «الف ليلة وليلة» يشارك في بطولته عدد كبير من النجوم مثل منة شلبي وغادة عبدالرازق وإياد نصار وحسن الرداد وهيثم زكى وسوسن بدر وعمرو عبدالجليل، ومن تأليف محمد أمين راضى، وإخراج محمد ياسين.

لم يكن لا سمير غانم ولا دلال عبدالعزيز يتوقعوا أن تكون ابنتهما دنيا قد شربت فن الكوميديا بهذا الشكل الذى أبدعت فيه، وهى نفسها كانت تبحث عن نفسها فى الغناء، تذهب مع والدتها إلى الاستوديوهات وهى طفلة، وشاركت فى أكثر من عمل لكن سمير غانم كانت له دائماً وجهة نظر أن تكمل دنيا دراستها ثم تتجه إلى الغناء الذى تحبه حتى كانت المفاجأة أنها تجيد فن التمثيل الدرامى وتشارك فى أكثر من فيلم وتبدع مع أحمد مكي وأحمد حلمى.

دنيا التى تزوجت منذ أيام ستكون نجمة الفكاهة فى رمضان مع النجم الكوميدي أحمد مكي فى الجزء الثالث من حلقاته الكوميدي «الكبير أوى» الذى يقدم فيه تجربة جديدة بظهور شخصية «حرلؤوم» التى قدمها من قبل سينمائياً. والجزء الثالث تدور أحداث حلقاته هذا العام حول مطالبة شخصية «حرلؤوم» بميراثه من «الكبير أوى» ويبدأ الصراع بين

بانوراما الفن



مسلسلات رمضان مخدرات ونصب ولحم رخيص وفساد وعقوق والدين!

لم تترك دراما رمضان هذا العام ظاهرة سلبية إلا وتناولتها، فمن النصب والاحتيال إلى زواج القاصرات إلى الدعارة وحتى القتل والتدين المزيف. فبعد سنوات كانت الدراما قد ركزت فيها على ظاهرة فساد رجال الأعمال تحولت إلى ظواهر أكثر سوءاً منها البلطجة التي طرحها السينما وتستكمل طرحها الدراما التلفزيونية.

سيد محمود

مسلسل «القاصرات» الذي يعود به النجم صلاح السعدني للشخصيات الصاعدة. حيث تدور الأحداث في أجواء الصعيد على العادات والتقاليد الخاطئة، يتناول المسلسل فكرة زواج القاصرات وعادات وتقاليد بعض المجتمعات المصرية الخاطئة في تعاملها مع هذا النوع من الزواج والآثار الناتجة عنه على المستوى الاجتماعي والإنساني. صلاح السعدني يجسد دور «عبدالقوي» وهو الرجل الذي دائماً يبحث عن شهواته وغرائزه بزواج القاصرات. كما تجسد داليا البحيري دور «عطر» وتخشى منه دائماً، نظراً لقسوته، ولا تستطيع الاعتراض عليه، بل توافقه فيما يفعله دائماً من أجل الحفاظ على ما تريد فعله. المسلسل يشارك فيه محمد الشقنقيري وسميرة عبدالعزيز، ويخرجه مجدى أبوعميرة. وفي ظاهرة الزواج المتأخر تقدم يسرا مسلسل «نكذب لو قلنا ما بنحبش» فهي تقدم شخصية «مريم» سيدة فاتها قطار الزواج.. سرق عمرها منها لتفرغها لرعاية أبنائها. ويشارك يسرا بطولة العمل كل من مصطفى فهمي في عودة للتعاون بينه وبين الفنانة يسرا منذ آخر

معها أقرب المقربين غير قادر على معرفة هويته واسمه الحقيقيين اللذين كانا ربما هو شخصياً غير قادر على تذكرهما! يشارك في بطولة المسلسل حسين فهمي ونهال عنبر وعبدالرحمن أبوزهرة وصفاء الطوخى وريهام أيمن ورشا المهدى وشريف رمزي وأحمد فلوكس ومحمد عبدالحافظ، ومحمد الشقنقيري وآخرون.. إلى جانب أبطال العمل عادل إمام وحسين فهمي وطلعت زكريا وشيرين. أما المخدرات فهي الظاهرة القديمة التي تعتبر مادة ثرية للمؤلفين يطرحها مسلسل «مزاج الخير» بشكل موسع بل يتناول المسلسل أكثر من ظاهرة سيئة كتعدد الزوجات والفساد. مصطفى شعبان يمثل في «مزاج الخير» دور شاب فقير يسعى إلى تحقيق طموحاته لإرضاء الفتاة التي يحبها. ويتناول المسلسل من خلال الأحداث مشاكل الشارع المصري في الوقت الحالي راصداً الحالة المزاجية للمصريين، وكيفية تعاملهم مع الأحداث والأوضاع التي تحيط بهم.. ويشارك في بطولته حسن حسني ومحمود الجندى ودره وعلا غانم ويخرجه مجدى الهوارى. ومن المخدرات إلى الزواج من القاصرات في

بالنظر إلى تلك الظواهر سنكتشف أن من بين الظواهر السيئة يطرح النجم عادل إمام أكثر من عشر ظواهر بدأها بالنصب والاحتيال متخفياً في عدة شخصيات، ثم تتوالى الظواهر في باقى الأعمال التي يبدو أنها نتاج الوضع المتردى الذي تعيشه مصر حالياً. النجم عادل إمام يجمع مسلسله الجديد «العرف» عدداً من النجوم الكبار.. حسين فهمي وطلعت زكريا وشيرين. الظواهر التي يطرحها الزعيم فى مسلسل «العرف» منها تنكره فى شخصية لواء صارم فى مباحث الأموال العامة، إلى رجل أعمال ثرى من بورسعيد، إلى دكتور مشهور يمارس الطب فى مدينة المنصورة، إلى سفير فى وزارة الخارجية.. فمحام قدير، وتاجر أنتيكات محنك.. فخبير تجميل معروف فى بيروت.. بل وحتى عالم فلكى وعرفان ذائع الصيت فى الخليج والعالم العربى. فى كل هذه الشخصيات يتنكر «العرف» لدرجة تمكنه من خداع الجميع بمن فىهم أجهزة الأمن، والتملص من الأقفاخ التى توضع له بداهة، وتفادى جميع المطبات، والتلاعب بعقول من يحيط به بمن فىهم زوجاته وأبنائه الذين يحاول لم شملهم.. لدرجة بات

بانوراما الفن

مؤخرًا في المنطقة العربية من ثورات وكيف أثر ذلك على المنطقة والقرية.

يشارك في بطولة المسلسل صبا مبارك وعبير صبرى وسميرة عبدالعزيز ومدحت تيخة وإخراج حسنى صالح.

ومن ظاهرة الكرامات إلى ظاهرة احترام الرقص وهو ما يقدمه مسلسل «دنيا أسيا» الذى تدور أحداثه حول قصة فتاة تدعى أسيا تعمل فى الرسم والفنون التشكيلية، ولكنها تعاني فى حياتها من زوجها الطبيب، لكن يجمعهما الخلاف دائمًا الذى يجعلهما غير قادرين على التواصل، لتتعرض بعد ذلك أسيا لحادثة تفقد على أثرها الذاكرة، فتتغير حياتها تمامًا لتعمل راقصة بأحد الكازينوهات الليلية يخرجها محمد بكير وتاليف الفنان عباس أبو الحسن.

وعن سيطرة المال والثروة وعقوق الوالدين.. يطرح مسلسل «ميراث الريح» قصة مثيرة من خلال سمية الخشاب «رحمة» الفتاة الفقيرة التى تتزوج من أحد رجال الأعمال الأثرياء الذى يكبرها سنًا وتعيش معه فى حياة مرفهة، إلى أن يحجر أبناؤه عليه، فلا تترك شيئًا، وتحاول مواصلة حياتها مرة أخرى بالزواج من إبراهيم الذى يرغب فى بداية حياة جديدة أيضًا بعدما فقد زوجته.

«ميراث الريح» بطولة محمود حميدة وسمية الخشاب وعفاف شعيب، تأليف مصطفى محرم وإخراج يوسف شرف الدين.

هذه بعض ملامح وظواهر مسلسلات رمضان التى تصب معظمها فى خانة السلبية وليست الإيجابية لكنها قد تكون وسيلة للكشف عن خطورة مثل هذه الظواهر.

وسيطرت الأم عليها وهى لديها ولدان الأول ضابط شرطة فى مكافحة الآداب يتعرض للمشاكل فى عمله بسبب أسلوبه العنيف وتتغير معاملته لزوجته والثانى شاب ثورى يسارى يتسبب فى المشكلات لشقيقه ولعائلته، وتجمع الأسرة علاقات عديدة بأسر منها أسرة حمادة غزلان الشهير بتجارته المثيرة للشبهات، والمسلسل يدور فى إطار دراما اجتماعية مثيرة تحدث بها العديد من المفاجآت.

بطولة إياد نصار ورائيا يوسف وخالد سليم ومدحت صالح وسيد رجب وجيهان فاضل.

وعن تداعيات الثورة وما طرحته من ظواهر يقدم نور الشريف مسلسل «خلف الله» وتدور الأحداث فى إحدى القرى البعيدة حيث شخصية خلف الله (نور الشريف) صاحب الكرامات والذى يجد لدى أبناء قريته وأهلها ثقة كبيرة ومكانة عظيمة لتوقعه حدوث العديد من المواقف الغريبة التى تحدث فى القرية مما يجعل تلك الميزة سبيلًا لتأمين حياته وتحقيق ملذاته محاولًا الحفاظ فى ذات الوقت على عاداته وتقاليده التى ورثها عن أجداده، تتناول الأحداث ما حدث

أعمالها التلفزيونية مسلسل «حياة الجوهري» ورجاء الجداوى وأمنية خليل ومحمد شاهين وأحمد داوود ويارا جبران ومحمد سلام ونسرين أمين ونهلة زكى وثراء جبيل وأحمد حاتم ومن لبنان كل من الفنانين ورد الخال ورفيق على أحمد وكارمن.

وتدور أحداثه حول مريم -يسرا- التى تحب أسرتها وتساعدهم ولديها عطاء وأمومة زائدة وتفكر دومًا فى سعادة من حولها فهى الأم والصديقة لكل من حولها إلى أن تحدث واقعة تغير موازين حياتها، وأن العطاء لا يكون على حساب نفسها ويجب أن تحب ذاتها مثلما تحب الآخرين، المسلسل كتبه تامر حبيب وتخرجه غادة سليم. ونفس الظاهرة تقدمها ليلي علوى فى مسلسل «فرح ليلي» قصة وإخراج خالد الحجر وسيناريو وحوار عمرو الدالى ويشارك فى بطولة المسلسل إلى جانب ليلي علوى عبدالرحمن أبوزهرة وأحمد كمال وسلوى محمد على وزكى فطين عبدالوهاب وإنتاج شركة كينج توت بالاشتراك مع مدينة الإنتاج الإعلامى وأرت فاين.

التدين المزيف يتم طرحه فى أكثر من عمل منها ما تقدمه إليهم شاهين بطولة كرميدى فى مسلسل «نظرية الجوافة» حيث يجسد الممثل تامر عبد المنعم شخصية رجل دين متزمت يحرم كل شيء مع أنه يفعل كل شيء، إليهم تجسد فى المسلسل دور طبيبة أمراض نفسية تدعى «هالة الشلمونى» تقابل العديد من النماذج المصابة بأمراض نفسية والموجودة بالمجتمع المصرى، ويشترك شاهين بطولة «نظرية الجوافة» عدد كبير من الفنانين منهم سمير صبرى وسماح أنور وفتحي عبدالوهاب، ورجاء الجداوى وأميرة هانى وأمير شاهين وانتصار وطارق التلمسانى. المسلسل تأليف وإخراج مدحت السباعى.

كما يقدم هانى سلامة مسلسل «الداعية» الذى كتبه مدحت العيل خصيصًا لانتقاد الأوضاع الحالية خصوصًا بعض المدعين من خلال... الداعية الإسلامى (هانى سلامة) الذى يعمل بإحدى القنوات الفضائية الدينية، يتعرف على عازقة الكمان (بسمة) التى تتعلق بحبه ويبادلها نفس الشعور ولكن التزامه الدينى يقف حائلًا بينه وبينها، إخراج محمد جمال العدل. أما الظواهر الأكثر قسوة فيطرحها أكثر من عمل منها مسلسل «وجه حارة» المأخوذ عن رواية الكاتب الراحل أسامة أنور عكاشة وأخرجه محمد ياسين. وقصة المسلسل تكاد تكون تجميعًا لظواهر عدة سببت منها الدعارة وما يحدث فى بعض الأماكن الشعبية من خلال عائلة «العلاجى» التى توفى الأب فيها

عادل إمام يتخفى فى ١٢ شخصية لزوم النصب والاحتيال

صالح السعدنى يتزوج من القاصرات فى الصعيد والإسكندرية



نص الكلام



محمود سعد.. كل حاجة والعكس!

○ كل من تابعوا مسيرة الإعلامي محمود سعد يعلمون جيداً كيف بدأ مشواره مع الفضائيات، فهو من المحظوظين، الذين جاءوا في فترة انتقالية صعبة، من إعلام تقليدي يعتمد على صور محفوظة وأنماط في تقديم البرامج لا يمكن الحيدة عنها، إلى إعلام شبه منفتح يترك للمحاور وللمقدم البرامج حرية التعبير عن رأيه وفي حدود المرسوم من قبل نظام مبارك.

لح محمود سعد بشطارة وقدم نفسه مستغلاً علاقاته في الوسط الفني وهذا أيضاً ليس عيباً، ولا تقليلاً من أهمية وكاريزما سعد، بل هو رغم ثقافته غير الواسعة بمفردات الحياة السياسية ولا الاقتصادية، نجح في أن يلمس شيئاً عند البسطاء الذين منحوه لقب إعلامي كبير مستغلاً عبارات تقريرهم منه مثل أنا من حتى شعبي من السيدة زينب، وظل يردده حتى أزمتته الأخيرة مع قناة النهار عندما أجرى الزميل خالد صلاح مداخلة بين سعد وعلاء الكحكي، فردد محمود سعد نفس المفردات «أنا وعلاء أصدقاء وبدأنا المشوار مع بعض من السيدة زينب».

إلى هنا ليس هناك ما يمكن أن يؤخذ على زميلنا محمود سعد، ومن هنا ما يؤخذ عليه فهو لا يدرس أخطاءه، ولا يتعلم منها ولم ينجح في تفاديها مرة تلو الأخرى، عاد ليعمل كل حاجة والعكس، في تقديمه لبرنامج على قناة النهار.. يهاجم دون مراعاة لردود فعل من يهاجمه.. اتخذ خطاً واحداً واضحاً وبشكل غير ممنهج فإن تعارض كلام ضيف مع وجهة نظره هاج وبصوت عال صارخاً في وجهه، مع أن الحكمة تقتضي أن نسمع ونسمع ونسمع ثم نتكلم بحياء، وهو ما أدركته منى الشاذلي فهي قبل الانتقال إلى قناة مموّلة تمويلاً عربياً أدركت أن الملعب ليس مصرياً ومن ثم المهادنة والمصلحة العامة أولاً ومصلحة الوطن تقتضي على رأى عماد الدين أديب أن نتعامل في ظل الظروف الصعبة «بهذووو».

سيد محمود

sydsallam@gmail.com

مصطفى شعبان يعيد المخدرات للدراما بعد غياب



ليلي علوي ويسرا تطرحان الزواج المتأخر

بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لا يعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التي تلتقط صورته ومشاعره.. ابتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة وال فلاش الذي يلقي بأضوائه على كل تصرفاته

Flash

محمد فاروق



دويتو دياب وحماقى

خاصة أنهما مرتبطان بصداقة قوية. حماقى فور صعوده للمسرح قام بتحية عمرو وطلب منه مشاركته الغناء وبالفعل وافق دياب وصعد ليغنى مع حماقى. الحفل حضره عدد كبير من نجوم الفن والمجتمع ومنهم حسام حبيب وأعضاء فريق واما وهيثم شاكر.

فى مشهد لا يتكرر كثيراً، قدم عمرو دياب ومحمد حماقى دويتو غنائيا أثناء وجودهما فى فندق ماريوت ميراج لإحياء حفل زفاف أحد أصدقائهما المشتركين الأسبوع الماضى. عمرو وبعد انتهائهما من الغناء فوجئ بدخول حماقى فقرر الانتظار والاستمتاع بفقرته



عودة دومينيك

بعد فترة من الغياب عن الأضواء وعن إصدار أى أعمال فنية، عادت الأسبوع الماضى دومينيك حورانى للوسط الفنى بخبر بدء تصوير فيديو كليب لأغنيיתה الجديدة "مالك" مع فريق تصوير أجنبى حضر خصيصاً لبيروت لتصوير العمل بتقنيات عالية، الأغنية من كلمات صلاح مندى، ألحان أحمد صالح، توزيع أحمد عبدالعزيز وتم تسجيل الأغنية فى ستوديو أم ساوند تحت إشراف هانى محروس تصوير الكليب كان فى عدد كبير من الأماكن الأثرية ببلدان ومن المنتظر الانتهاء من التصوير هذا الأسبوع ليبدأ الكليب مرحلة المونتاج ليكون جاهزاً للعرض فى موسم عيد الفطر المقبل.



نيولوك جواهر ورقصة هدى فى ليلة بنت الرئيس متقال

أصرت على إهداء العروسين رقصة خاصة، مفاجأة حفل الزفاف كانت فى حضور المطربة جواهر والتي ظهرت بنيولوك جديد ووضع أنها قامت بعمل ريجيم قاس فقدت معه جزءاً كبيراً من وزنها.

بحضور عدد كبير من نجوم الفن احتفل المطرب حجازى متقال بزفاف شقيقته، قدم متقال عدداً كبيراً من أشهر أغنياته بالإضافة إلى أغاني والده الرئيس متقال بمشاركة حمادة هلال وهدى التى



استقبال شعبي ورسمي لعساف في القاهرة

عدد كبير من الجمهور كان في انتظار نجم برنامج أراب أيدول الفلسطيني محمد عساف الذي وصل إلى القاهرة قادما من بيروت بعد أن فاز باللقب، وكان في انتظار عساف في المطار، السفير الفلسطيني في القاهرة الدكتور بركات الفرا وعدد كبير من العاملين في السفارة الذين حملوا أعلام فلسطين وباقات الورد لاستقباله بعد غياب دام حوالي الثمانية أشهر عن فلسطين وخارج المطار كان في انتظاره عدد كبير من الفلسطينيين الذين رفعوا الأعلام الفلسطينية بالإضافة إلى صورته.



أمنية بين السما والأرض في رمضان

الفنانة أمينة ستكون قاسما مشتركا بين مجموعة من البرامج التلفزيونية والتي سيتم عرضها في شهر رمضان المقبل، حيث انتهت أمينة خلال الـ ٧٢ ساعة الماضية من تصوير هذه البرامج والتي ستعرض على ٣ قنوات فضائية مختلفة، الأول برنامج كمين في مستشفى المجانين والذي سيذاع على قناة دريم، البرنامج من تقديم شيماء قاسم وأول تجربة إخراجية للمصور الفوتوغرافي عماد قاسم. أما البرنامج الثاني والذي تم تصويره في العين السخنة في التلفزيون تحت اسم «بين السما والأرض» وهو من تقديم الفنان إدوارد وذلك في رحلة خاصة على التلفزيون وسيعرض البرنامج على قناة النهار حصريا. أما البرنامج الثالث فقد تم تصويره في الطريق الصحراوي مع الإعلامي تامر بشير تحت اسم «دوس بنزين» وستقدم من خلاله أمينة مغامرة مثيرة تخوضها لأول مرة سيتم إذاعتها في رمضان على قناة المحور.



ساندي.. أول مرة بطولة

بدأت التونسية ساندی تصوير مشاهد الفيلم الجديد "جرح سطحي"، وهو الفيلم الذي يشارك في بطولته كل من أشرف مصيلحي وترمين ماهر وعائدة رياض، الفيلم يعتبر أول بطولة مطلقة لساندي في عالم السينما بعد عدة سنوات من بداية احترافها التمثيل وبسبب الفيلم اعتذرت عن عدم المشاركة في بطولة المسلسل الجديد "فض اشتباك" والذي من المقرر عرضه خلال شهر رمضان المقبل، ويشارك في بطولته كل من أحمد صفوت وأحمد ماهر وإيهاب فهمي وسناء يوسف.

لحظة من فضلك

<< بقلم : محمد سيف الدين



ميسى فُعلها.. فهل يفعلها شحاتة وأبو تريكة وحسن؟

دفع المستحقات المتأخرة قبل التوقيع على عقد جديد!.. النادي يعمل إيه؟ العين بصيرة واليد قصيرة.. الجمهور إلى عايز لاعب يستنى ويجدد واللاعب يتم شراؤه بتفضل بحضر للنادى ويدفع ثمن اللاعب أو على الأقل يساهم بجزء من ثمنه دعما لناديه وحرصا على استقراره الفنى.. وإذا كانت الجماهير لديها قدرة مالية على شراء الصواريخ والشماريخ وعمل الدخلات وطبع الـ"تي شيرتات" وكتابة اللافتات فهى إذن لديها القدرة على المساهمة فى حل أزمات النادي الذى تنتمى إليه وتحبه وتشجعه وتقول إنها مستعدة لأن تدفع عمرها من أجله وتقول مش كفاية!!!.. ولا هو حب النادي كلام وشعارات وأغان.. رزى بالظبط لما نغنى ونقول يا حبيبتي يا مصر بحناجرنا وإحنا فى نفس الوقت بنقتل شعبها بخناجرنا!!

.....
●● شخص ما كتب فى أحد المواقع يتهم الكابتن محمد رضوان المدير الفنى لنادى المقاولون بسب وشتم لاعبى الاتحاد أثناء مباراة الفريقين الأخيرة، وكانت النتيجة بالطبع أن بعضا من جماهير الاتحاد غضبت فراحت عبر المواقع تسب الكابتن رضوان وتتوعده..! الجماهير معذورة لأنها قرأت وربما سمعت وهذه هى عادتنا فى أننا نتخذ مواقفنا بالسمع وعن طريق النقل وعلى طريقة «يقولوا» دون أن نتأكد ونتبين، ونتثبت، ولو أن هذه الجماهير الغاضبة فكرت قليلا فى أن المعلومة لم يذكرها سوى شخص واحد لعلمت عدم صحتها، وأن وراءها خلافا بين صاحبها وبين الكابتن رضوان فربما طلب منه حوارا فاعتذرا!.. أيضا لو أن الجماهير فكرت وراجعت شخصية محمد رضوان وتاريخه وتصريحاته ومواقفه السابقة لوجدت أنه شخص محترم وخجول ومتدين وكما نقول بالبلدى «العبية ما تخرجش من بقه».

كلمات:

- لسان لا يقول الصدق، صمته أفضل.. قلم لا يكتب الحقيقة، قصفه أفضل.
- اكذب كما تشاء فى الحاضر.. ولكن لن يكون له مستقبل.
- عثرات القلم أخطر من عثرات القدم.
- انظر وراءك لتتأمل.. انظر أمامك لتعيش.
- .. وانظر لمن ملك الدنيا بأنجمها.. هل راح منها بغير القطن والكفن؟!
- لكل داء دواء يستطاب به.. إلا الحماقة أعيت من يداويها.
- صمت تسلم به، خير من نطق تندم عليه.. وقيل: لا أندم على مالم أقول، ولكن قد أندم على ما قلت.
- ادى الحياة فرصة توصل باب قلبك.. حتعلمك تصفى وتلاقى اللي يحبك.. تندم على عمرك اللي راح منك.

●● فى الأسبوع الماضى قام نجم الكرة العالمى ليونيل ميسى بزيارة إلى مدينة سالى بالقرب من دكا عاصمة السنغال للمشاركة فى تدشين مشروع الحملة المشتركة مع أكاديمية التفوق الرياضى «إسباير» القطرية لمكافحة مرض الملاريا فى القارة الأفريقية من خلال كرة القدم.
 ميسى قبل السفر قال «أعرف أن رحلتى صعبة لأننى سأرى المعاناة التى يسببها مرض الملاريا، ولكننى أدرك أننا لدينا فرصة هائلة لاستغلال قوة وتأثير كرة القدم فى المساعدة على إنقاذ الأرواح.. كل ٩٠ دقيقة، يفارق ١٨٠ طفلا الحياة بسبب هذا المرض اللعين فى أفريقيا».
 جوزيف بلاتر رئيس الاتحاد الدولى لكرة القدم (فيفا) تعهد بدعم مكافحة الملاريا، وذلك إلى جانب العديد من نجوم الكرة البارزين من بينهم الكاميرونى روجيه ميلا والإيفواريان كولو توريه وديديه دروجبا والغانى مايكل إيسيان والمالى فريديريك كانوتيه.
 يا ترى.. هل سمع نجومنا الكبار ممن لهم صيت وشهرة فى أفريقيا مثل حسن شحاتة وعصام الحضرى وحسام حسن وأحمد حسن ومحمد أبو تريكة بهذا المشروع الخيرى.. وإذا سمعوا وعلموا هل يكون لهم دور ويشاركون زملائهم نجوم الكرة الأفارقة فى دعم المشروع؟.. والدعم والمشاركة لن يكونا بالأموال ولكن فقط بزيارة بلد أفريقى ممن يعانون من انتشار المرض وتقديم الدعم المعنوى.

.....
●● عندك عرض مغر لشراء الدورى المصرى.. عايز تبقيه لمدة ثلاثة مواسم مقبلة دفعة واحدة، وشايف إن الفرصة لا تأتى إلا مرة واحدة.. بتقول إنك عايز تقبل العرض وتبتكر تبقيه علشان تكسب قرشين كويسين تأمن بيهم مستقبل اتحادك.. مستنى إيه؟.. فرصتك وجاتلك لحد عندك.. بيع يا كابتن جمال علام.. لحظة من فضلك..

يا خسارة.. اللي فات ده حلم.. والأتراش صحوك منه!.. وصحيت على كابوس تأجيل الدورى لأجل غير مسمى وبكرة يلغوه!.. يا خسارة حلم لذيذ وواقع مؤلم.
 مش قلتلك يا كابتن جمال.. حلمك يا سى علام!

.....
●● لماذا هاجمت جماهير الزمالك إدارة ناديهما بسبب اللاعب صبرى رحيل؟.. الإدارة حتعمل إيه؟.. النادي لم يقصر.. تفاوضوا مع اللاعب ووصلوا إلى شبه اتفاق نهائى.. لكن اللاعب كان يبتفاوض وللأسف كان موقعا للأهلى، والتوقيع كان فى منزل حسام البدرى!
 ثم إن مشكلة الزمالك وكل الأندية هى السيولة المالية فى ظل الظروف التى تمر بها البلاد.. يعنى النادي لا يستطيع أن يدفع إلا مبلغا بسيطا كمقدم عقد واللاعبون يطالبون بنسبة أكبر مع